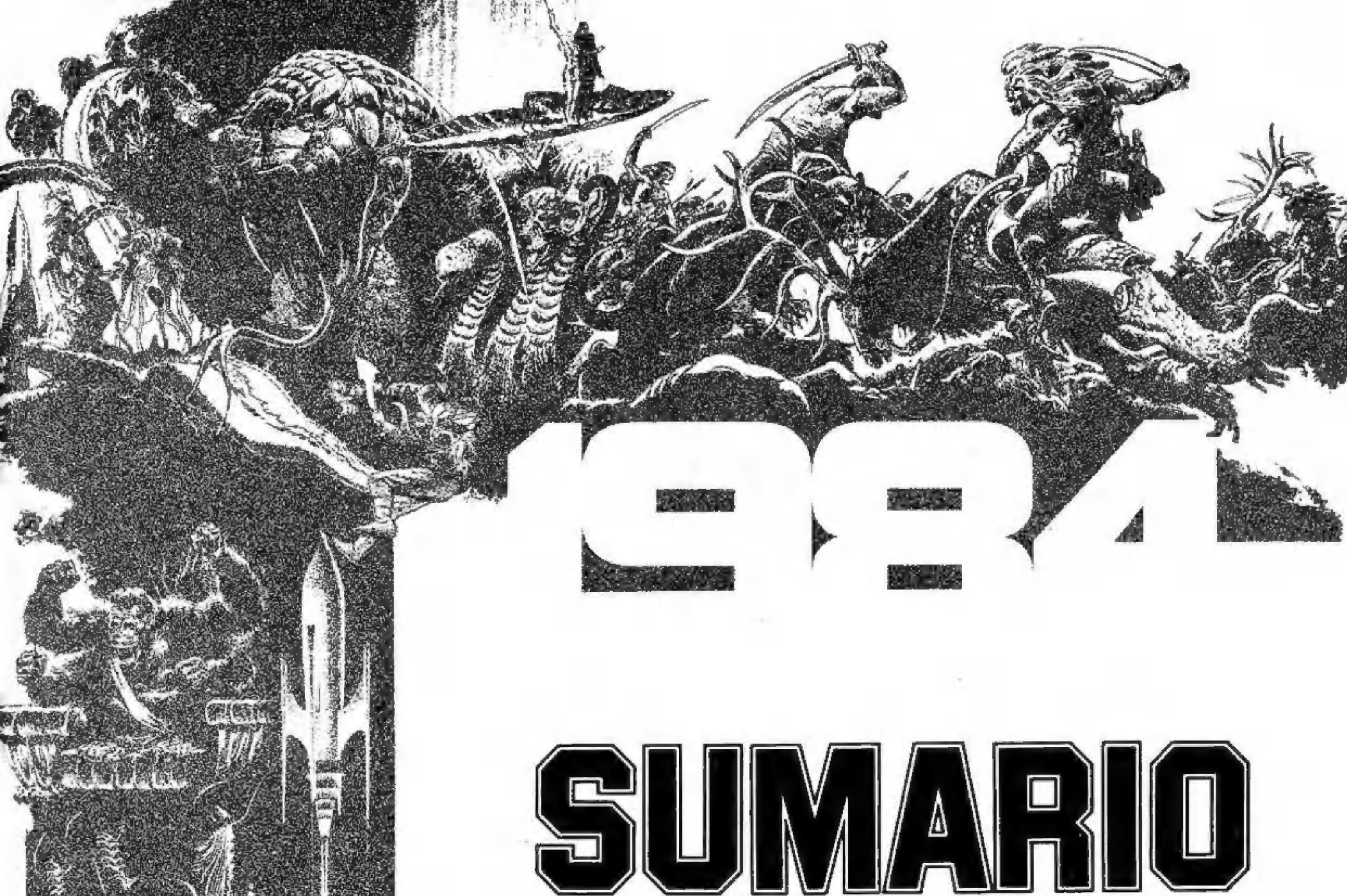

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº VEINTISIETE
120 PTS
TOUTAIN EDITOR
TAMBIEN,
POR SU CALIDAD
TECNICA Y CONTENIDO,
LA REVISTA MAS BARATA DEL MUNDO
EN SU ESTILO
CORBEN
©1977



SUMARIO

Portada: RICHARD CORBEN
Guiones: ROY KINNARD • VICTOR DE LA FUENTE • FERNANDO FERNANDEZ • RICHARD CORBEN • ALFONSO FONT • ESTEBAN MAROTO • JOSEP M. BEA.
Dibujos: MIKE SAENZ • VICTOR DE LA FUENTE • FERNANDO FERNANDEZ • RICHARD CORBEN • ALFONSO FONT • ESTEBAN MAROTO • JOSEP M. BEA.

Maquetación y diseños:
Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

Printed in Spain

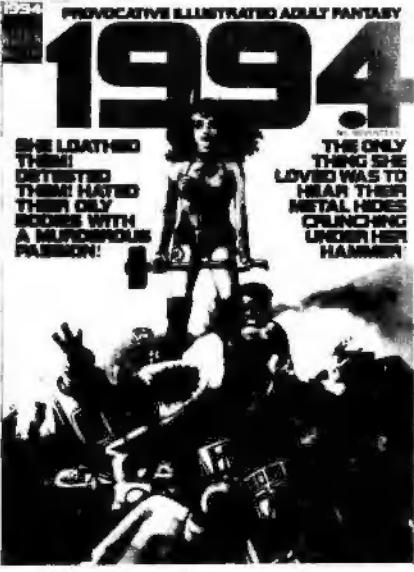
¡120 PELAS!...

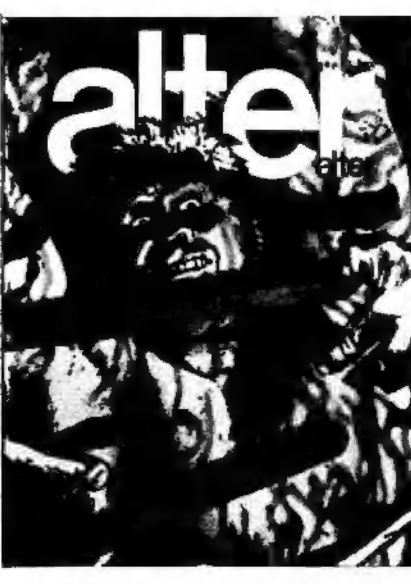
El aumento del precio de la revista con el que traidoramente hemos sorprendido a nuestros sufridos lectores nos tiene tremendamente acomplejados, nos quita el sueño y, cuando no, nos provoca horribles pesadillas. Porque ¡mira!, sin pan, huevos, leche, carne y patatas uno no puede vivir, pero sin tebeítos, sí. ¿A dónde iremos a parar?... ¿Resultará que ese llamado "boom del cómic en España" se queda en un canto del cisne por culpa de la escalada de precios?... En fin. Que sea lo que Dios quiera, oigan.

Y de cuentistas, nada ¿eh? Invitamos al lector a hacer comparaciones con otras revistas de cómic nacionales. Número de páginas en blanco y negro, color, calidad de material publicado, etc. En cuanto a las revistas del mismo tipo extranjeras, nos alivia poder demostrar con los datos siguientes que 1984 sigue siendo la más barata.

U.S.A.	"1994"	Tirada aprox.	150.000 ejs.	Precio	$. 2.–	Ptas. 160,–
U.S.A.	"HEAVY METAL"	" "	175.000 ejs.	"	$. 2.–	Ptas. 160,–
Francia	"PILOTE"	" "	100.000 ejs.	"	Fr, 10.–	Ptas. 175,–
Francia	"METAL HURLANT"	" "	80.000 ejs.	"	Fr. 12,–	Ptas. 210,–
Francia	"ERE COMPRIMEE"	" "	35.000 ejs.	"	Fr. 12,–	Ptas. 210,–
Holanda	"1984"	" "	20.000 ejs.	"	Hfl. 5.5	Ptas. 200,–
Italia	"ALTER"	" "	80.000 ejs.	"	L. 2.000	Ptas. 168,–
Alemania	"SCHWER METAL"	" "	30.000 ejs.	"	DM. 5,–	Ptas. 200,–
Alemania	"PILOT"	" "	30.000 ejs.	"	DM. 5,–	Ptas. 200,–
Bélgica	"A SUIVRE"	" "	80.000 ejs.	"	Fr. 12,–	Ptas. 210,–
España	"COMIX"	" "	25.000 ejs.	"		Ptas. 150,–
España	"1984"	" "	40.000 ejs.	"		Ptas. 120,–

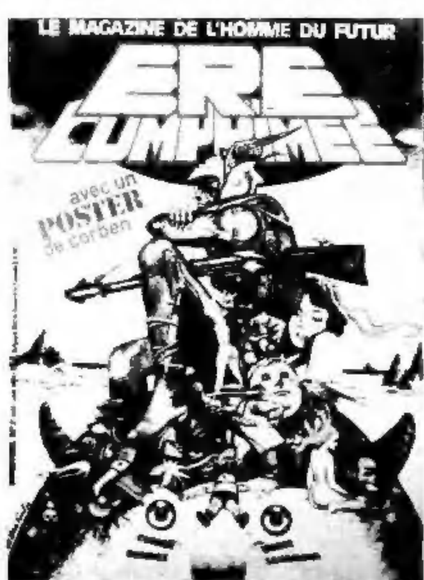














HAGGARTH HA VUELTO

Tal y como lo habíamos anunciado, la magnífica serie de **Víctor de la Fuente** ha vuelto a vuestra/nuestra revista. Son 5 episodios de 12 páginas cada uno. Nos daba miedo colocarla antes, por el hecho de incluir en el mismo número tres historias con el "continuará" final. Imaginamos que el lector acepta una o dos historias "que siguen" dentro de una revista mensual, pero tres quizá sean demasiadas.

ACABO ZORA Y LOS HIBERNAUTAS

Todo estaba planificado. Sabíamos que alcanzaríamos a **Fernando,** que produce sólo seis páginas mensuales, y dividimos la historia en dos partes de seis capítulos. **Zora** volverá después de tres números de **1984** en los que, o bien doblaremos **Den,** o daremos a conocer alguna nueva historia corta a color.

ESO DE DOBLAR DEN...

... puede molestar a algún lector (concretamente a quienes disponen del libro con la historia completa). Pero es que tenemos interés en ganar tiempo para que la edición española de la segunda parte de **Den,** que **Corben** está realizando ahora, coincida con la publicación en los **Metal Hurlant, Alter, Heavy Metal** y demás etcéteras internacionales.

GUIONISTA AMERICANO Y DIBUJANTE ESPAÑOL

¡Conseguimos el ligue! **Bruce Jones,** ganador de nuestro premio anual al mejor guionista y a nuestro (de modesto, nada) entender, uno de los mejores "comiqueros" del mundo (guionista antes que nada, pero también dibujante, fotógrafo y editor), acaba de contraer matrimonio profesional" con el maldito **Esteban Maroto.**. (El más criticado, el muy admirado y, con **Corben**, el que más vende).

Desde Overland Park (Kansas) (¡Nos va Kansas!), **Bruce** escribirá una serie en 12 capítulos que **Maroto** ilustrará **en exclusiva para 1984** (¡Toma, tú...!)

GUIONISTA ESPAÑOL Y DIBUJANTE AMERICANO

En esta casa admiramos el talento antes que otra cosa. Un talento imaginativo, no el práctico (de ahí alguno de nuestros males que a veces padecen los lectores). **Sanchez Abulí** es uno de los jóvenes talentudos de la agencia **S.I.** como escritor y, en los últimos tiempos, traductor básico de nuestras revistas. No hace mucho, nos vino con un proyecto de serie que, al leerlo, nos erizó los pelos del cogote por lo original y atrevido. Tipo **novela negra,** gangsters, años '30, etc. (No damos más detalles para que no nos "afeiten" la idea).

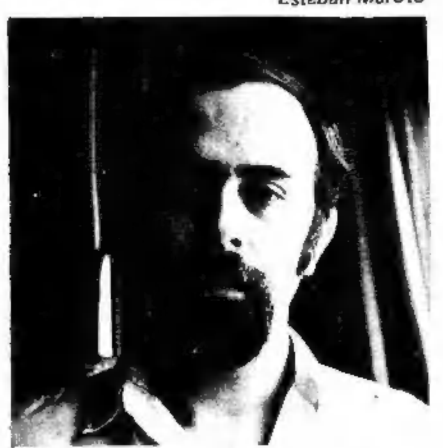
Por otra parte, **Will Eisner** no se atrevía a echar adelante su proyecto de colaboración con el sublime **Alex Toth** por estar agobiado de trabajo. (¿Recordáis que planeábamos una serie escrita por **Eisner** y dibujada por **Toth?)** Pues bien, casamenteros nosotros, hemos montado otra "boda profesional": **Abulí-Toth.** (La traducción al americano —en este tipo de guiones el idioma inglés es otra cosa— corre a cargo del joven intelectual yanqui **David Rosenthal,** del que hablaremos en otra ocasión porque hay cosas muy interesantes que decir de él).

Esta serie se publicará probablemente en nuestra revista hermana **Creepy** o tal vez en **Comix Internacional.** Está por decidir.

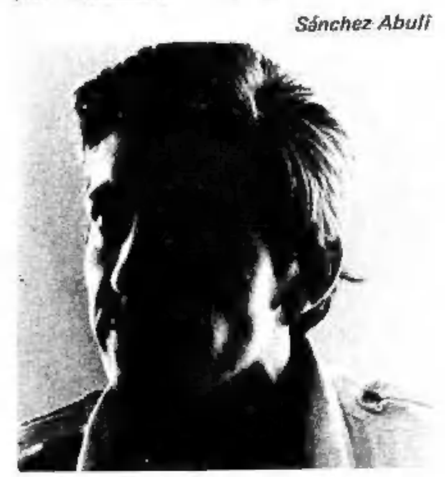
Víctor de la Fuente



Esteban Maroto



Sánchez Abulí



Josep M. Bea



SE CIERRA LA TABERNA GALACTICA

Concretamente en el próximo número. No es que **Beá** se haya cansado de ella. El **Josepet** es un inagotable manantial de ideas. Lo que ocurre es que, precisamente por su gran capacidad creadora, quiere intentar un tema todavía más atrevido y original. También por aquello de que es mejor retirarse en pleno éxito antes que caer en la decadencia y el aburrimiento por la insistencia. (Nos ha contagiado su divertida pedantería...).

¡Atención, pues a la nueva serie del **Beá**! Dará que hablar.



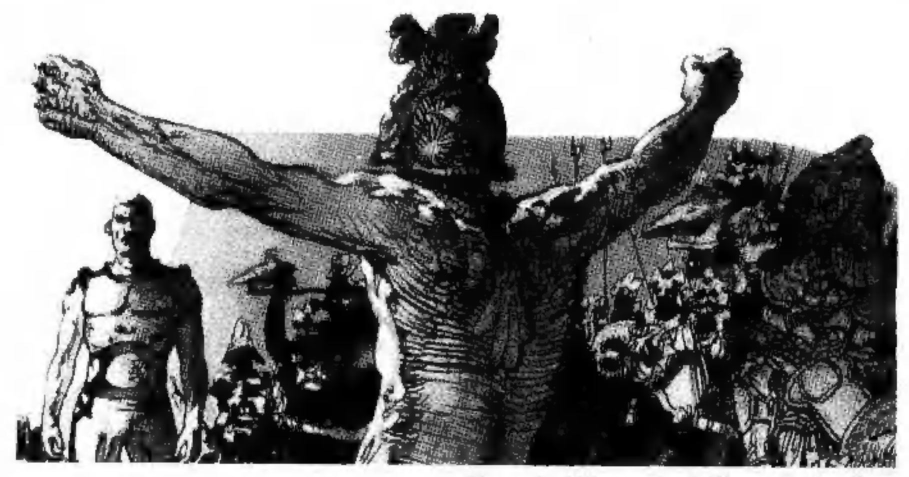
"Menos **Corben** y más nativos!", dice **A. García** de Valencia. "Creo que una de las formas de potenciar el cómic en España es abrir paso a las nuevas generaciones que hasta hoy solo han podido expresarse, en el mejor de los casos, siguiendo los pasos de los "grandes" que son fabulosos pero, al haberse hecho casi todos profesionalmente en el extranjero, están actualmente algo alejados de la realidad española de 1980". Esto y más nos lo escribe **M. Sánchez** de Madrid.

Para ambos la misma respuesta: en 1981 solo habrán posibilidades para un "cómic nacional" dentro de los siguientes márgenes: muy bajos precios en general, relativo buen precio para algun privilegiado profesional (no no-

vato), baja calidad debido a ello, algun caso de buena calidad pero no perdurable también debido a ello. Y todo porque a principios de 1981 no se venden los suficientes ejemplares de cómic para que un editor pueda pagar a un autor o autores un precio digno.
Pero es que esto ya ha comenzado a ocurrir en paises teóricamente ricos como Francia, Italia, Gran Bretaña y Estados Unidos. Se exige tanta calidad, tanto estudio y dedicación en una página de cómic hoy, que resulta casi imposible que un solo mercado pueda asumir los costes. ¿Recordais **Harzach,** la obra cumbre de **Moebius?...** Pues bien, el proceso técnico de realización de esas historias era tan laborioso que el pago que **Gir-Moebius** recibió por su edición en **Metal Hurlant** y siguientes ventas (mal establecidas) en otros paises no bastó para cubrir costes. Debido a ello, el artista tuvo que volver al fácil estilo de punta de plumilla y colores casi planos. **Richard Corben** y **Fernando Fernandez** en sus actuales trabajos **Den/II** y **Zora y los Hibernautas,** respectivamente, precisan un mes para producir solamente seis páginas, trabajando más horas al día que un ciudadano normal. ¿Y qué gana hoy un ciudadano que ejerza una profesión dignamente pagada?... Dividídlo por seis y tendréis el precio aproximado por página. Un precio que no puede pagar ni Estados Unidos. De todo ello se desprende que, para producir un cómic de primera calidad, es preciso contar con un mercado internacional y, para lograr esto, hace falta mucha clase.
¿Qué posibilidades quedan para los nativos, para los jóvenes novatos?...

Harzach de Moebius





Zora y los Hibernautas de Fernando Fernández

Pues, si realmente sienten el cómic, **jugársela al precio que sea.** Sin ser novatos, sin más esperanza que ver publicada su **auténtica obra,** profesionales muy cotizados en amorfos encargos comerciales, se la jugaron "a lo que saliera", cobrando casi nada, y así salió **Den (Richard Corben), Paracuellos (Carlos Giménez), Harzach (Moebius), Taberna Galáctica (J. M. Beá)** y pocos más. Algunas obras han resultado un éxito internacional que ha provocado un inesperado beneficio económico, otras no.
Acabamos diciendo a **Abraham García** que si **Corben** está ahí es porque se lo ha ganado y lo sigue ganando día a día. A **Miguel Sánchez** aseguramos que el mundo del cómic no está cerrado al talento (antes al contrario) y que las nuevas generaciones habrán de usar de todo el que posean para ocupar su lugar. (¡Y que rollos nos pegamos! Too much!...)

Seguimos en el capítulo de quejas y protestas.
Txomin de San Sebastián, **J.L. Ayuso** de Castellón y **R. Grau** de Sabadell nos acusan de prometer y no cumplir, de dar noticias de actos celebrados en lugar de anunciar los que van a celebrarse. Pues, sí... En lo primero tenéis toda la razón del mundo. Somos unos bocazas incorregibles que nos dejamos llevar más por las ganas y el entusiasmo que por la realidad. Nos hemos propuesto no volver a dar fechas de ningún otro proyecto hasta que lo tengamos hecho y en las manos. En cuanto a lo segundo, sí creemos tener una justificación: **1984** no es un diario ni una revista semanal. Por tanto, no podemos permitirnos el lujo de anunciar actos relacionados con el cómic a no ser que los conozcamos con más de un mes de anticipación. Y esto ocurre pocas veces.

Duras críticas sobre el contenido de la revista por parte de **M. Muñoz** de Murcia, a quien aburrimos soberanamente, **J. Escudero** de Barcelona, que nos encuentra faltos de personalidad, **J. Vicente** de Madrid, que nos considera unos gilipollas y **J. J. Martínez** de Valencia y **M.A. Lerma** de Madrid, quienes nos dan una auténtica lección de lo que es la ciencia ficción. Bueno... ¡qué vamos a decir!... Chicos, no sabemos más.



Nuestro proyectado número extra de la revista **COMIX Internacional,** dedicado a los diferentes idiomas del Estado Español, ha provocado un aluvión de cartas. Desde la amenaza anónima a la firmada, del entusiasmo a la total incomprensión. (En menudo lío nos hemos metido...) Pero porque estamos totalmente convencidos de que es algo de muy positivo valor cultural y que puede enriquecer en gran manera al cómic español, seguimos adelante con el proyecto. A **Roc, A. López** y **A. Jové** de Barcelona, **S. Hermana** y **M. Blanco** de Madrid, queremos aclararles que todas las historias tendrán su anexa traducción al castellano. No será necesario que aprendáis el vasco, gallego o catalán para entenderlas, como ha sugerido alguno.

Una vez más debemos insistir que nos consideramos incapacitados, por falta de organización y tiempo, de dar nuestra opinión acerca de la calidad y posibilidades de historietas que nos envian jóvenes aficionados. De veras lo lamentamos **J. Alvarez** de Madrid, **M. Saez** de Palma de Mallorca, **D. Climent** de

ANECDOTARIO

Alicante y **B.E. Rios** de Bogotá (Colombia). ¡Es que no damos para más!

A. Sánchez de Madrid y **A.P. Piñal** de Barcelona, fieles seguidores de los cómics **Marvel,** quieren conocer detalles acerca de la gran editorial norteamericana. En nuestra sección **Fantasía/Ciencia Ficción/Cómic** de este número habrán encontrado, suponemos, amplia respuesta a sus preguntas.



En este número y el siguiente pasamos revista a los personajes de Marvel.

J.M. Ripalda (San Sebastián), **M. Sánchez** (Basauri), **J.M. Juanpere** (Zaragoza), **J. Martínez** (Ribadavia), **M.I. Martínez** y **P. Márquez** (Sevilla), **M. Riera** (Manacor), **E. A. González** (La Fleguera), **J. Gómez** (Palma de Mallorca), **T. Hernández** (Toledo), **I. Goikoetxea** e **I. Oteiza** (Bilbao), **A. Miquel** (l'Hospitalet de Llobregat), **M. Paadin** (Las Palmas), **J.D. Colmenero** (Jaén), **C. Arias** (Guadalajara), **J. Suárez** y **G. Assos** (Madrid), **M. Ordóñez, P. Sánchez y J. Gimbernat** (Barcelona). Agradecemos vuestras cartas que, de una forma más o menos aproximada, ya han sido contestadas, o bien en nuestras noticias y comentarios o en nuestras respuestas a otros lectores.

Y con esta y un bizcocho, hasta mañana a las ocho.

1ª FERIA INTERNACIONAL DEL COMIC DE BARCELONA

1ª FIRA INTERNACIONAL DEL CÒMIC BARCELONA

Haciendo frente a toda clase de críticas, ataques más o menos encubiertos, compitiendo con otros salones y presuntas ferias que, milagrosamente, se están proyectando en otras ciudades, la **FIC** sigue adelante.

El Comité Organizador, en reunión de urgencia, acordó rectificar su decisión de intrgrarse dentro de la **Feria Internacional de Barcelona** debido a las dudas e indecisiones del citado organismo. La **FIB** había exigido del Comité la respuesta afirmativa de un mínimo de editores internacionales dispuestos a participar en el certamen. Inmediatamente se procedió al envío de telex a las más importantes editoriales del mundo occidental. En espacio de diez días se recibió el sí de **Les Humanoides Associés, Dargaud** y **Dupuis** de Francia; **Heavy Metal Com., Warren, Western Publishing, Marvel** y **D.C. Comics** de Estados Unidos; **Gutenberghus International** de Países Escandinavos y Alemania; **Interpresse** de Dinamarca; **Semic Press** de Holanda, **Volksverlag** de Alemania; **D.C. Thomson** y **I.P.C.** de Gran Bretaña. Se seguían recibiendo respuestas afirmativas al cerrar esta edición. Y la **FIB** seguía dudando...

Al Comité Organizador le quedaban dos opciones: Acudir al máximo organismo organizador de las ferias barcelonesas **(FOIMB)**, o integrarse en el también proyectado **Salón de Sitges.** Se optó por lo primero y se acertó. Con el apoyo del **FOIMB,** el certamen tendrá lugar en un palacio del fastuoso recinto felial de Montjuïc a caballo entre los últimos días de Mayo y primeros de Junio. Será monográfico, no incluído en ninguna feria ya establecida y, por tanto, su éxito o fracaso dependerá de su propio valer. Un atrevido desafío que señalará la importancia y capacidad de captación de Barcelona y sus profesionales del cómic dentro del ámbito internacional.

En la misma reunión de urgencia, el Comité Organizador decidió, por mayoría, ampliar los niveles del certamen de forma que en el mismo estuviera incluída **la Ilustración.** Con ello se pretendía no sólo ampliar las posibilidades de una mayor participación editorial, sino hacer justicia a un medio que emplea a una gran mayoría de nuestros dibujantes de cómics y que, en la mayor parte de revistas actuales, lo enriquece a través de sus portadas.

Concretando: El certamen se denominará **1er. SALON INTERNACIONAL DEL COMIC Y LA ILUSTRACION** y tendrá lugar en un palacio del recinto ferial de Barcelona, del **27 al 31 de Mayo** próximo. Esa "institución" del cómic español que es **Jesús Blasco** ha sido nombrado presidente del Comité Organizador. **Montserrat Vives** (Bruguera) y **Mariano Hispano** (guionista) serán vicepresidentes primero y segundo.

Pensamos que, sin ninguna intencionalidad maliciosa, el proyectado **1er Salón Internacional del Dibujante de Cómic y Artes Gráficas de Sitges** ha sido postergado de su inicial celebración en Abril al 15 de Mayo. Es decir, que en espacio de diez días se celebrarán dos certámenes semejantes a pocos kilómetros de distancia. ¡Y pensar que nuestros magníficos "comiqueros" estaban ahí durante años y años y nadie se fijaba en ellos!... Confiemos en que, ahora, la coincidencia de fechas no confunda a "la clientela" y se malogre el buen éxito de uno o de los dos salones.

Una noticia que nos llena de satisfacción ha sido la de enterarnos de que fans de "nuestro" **Richard Corben** han organizado un viaje en autocar **¡desde Amsterdam!** para conocerle personalmente en el **Salón de Barcelona.**

DESDE TIEMPOS INMEMORIALES, LA TIERRA HA MOSTRADO MANCHAS DE SANGRE COAGULADA...

... SANGRE DE GUERREROS DERRAMADA EN BATALLAS DEL PASADO.

MUCHOS ERAN ENTONCES LOS PELIGROS A LOS QUE SE ENFRENTABAN LOS VALIENTES.



MIENTRAS AVANZABA POR EL BARRO, LA LLUVIA FUSTIGABA DURAMENTE LA ARMADURA DEL DECIDIDO LORD EL LENSHAW, CABALLERO CRUZADO Y HOMBRE DE HONOR.

EL MONSTRUO, MEZCLA DE CANGREJO Y ARAÑA, LE CORTÓ EL PASO. LE BRILLARON LOS OJOS AL DESCUBRIR LA PRESA QUE SE PRECIPITABA EN SUS FAUCES.

Guión: ROY KINNARD / Dibujos: MIKE SAENZ


EL CABALLERO DESENFUNDÓ LA ESPADA...
...Y LUEGO SE ESTREMECIÓ DE HORROR...
AQUELLA ERA LA BESTIA ESPANTOSA CUYO FÉTIDO ALIENTO PRESAGIABA LA MUERTE Y SEMBRABA EL TERROR.
EL CABALLERO SE DISPUSO A LIBRAR BATALLA. SUS SENTIDOS, PUESTOS A PRUEBA EN MILES DE PELEAS, LE ADVIRTIERON QUE LA BESTIA...
...IBA A ATACAR
LA CRIATURA SE IRGUIÓ CON LAS FAUCES ABIERTAS, DISPUESTA A DEVORARLO...
ENTONCES, COMO SI ESTUVIERA PREPARADO, EL MONSTRUO VACILÓ, MOSTRÁNDOSE VULNERABLE POR UN INSTANTE. Y LA ESPADA DEL CABALLERO ATRAVESÓ A SU ENEMIGO DE PARTE A PARTE.
EL CABALLERO PERMANECIÓ EN PIE, RECIBIENDO LOS EMBATES DE LA LLUVIA, MIENTRAS EL GIGANTESCO HORROR SE ESTREMECÍA EN LOS ESTERTORES DE LA AGONÍA.
EL CABALLERO SE SINTIÓ ORGULLOSO. ERA LORD ELLENSHAW, DESFACEDOR DE ENTUERTOS.

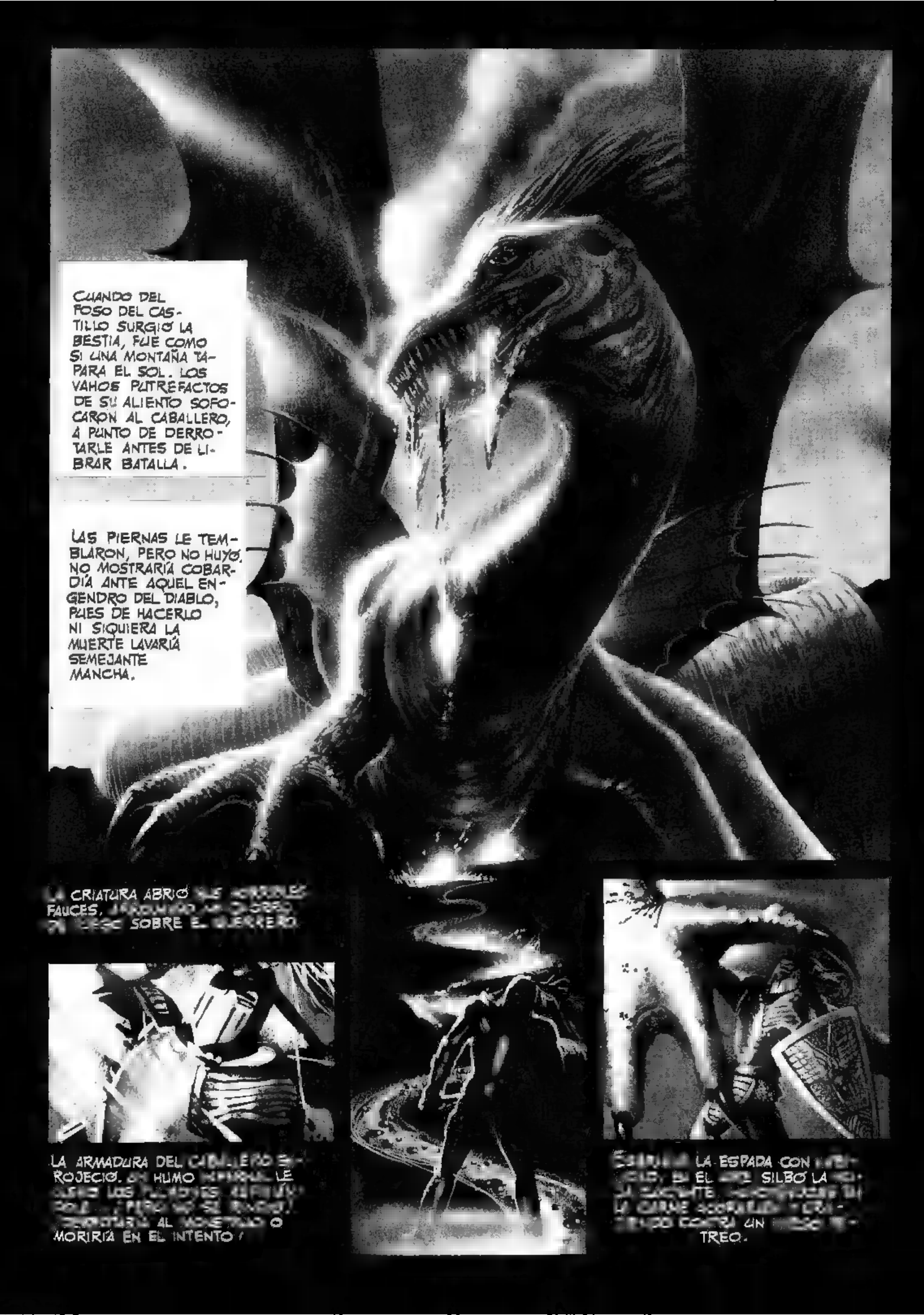

COMO RESPUESTA A SU HAZAÑA, EL CIELO PARECIÓ ABRIRSE... Y LA VOZ MELODIOSA DE UN ÁNGEL LLEGÓ HASTA ÉL.


ELLENSHAW SE POSTRÓ DE HINOJOS, HUMILDEMENTE, VENCIDO POR EL CÁNTICO CELESTIAL MEZCLA DE PUREZA E INOCENCIA.


LUEGO, COMO POR ARTE DE MAGIA, LAS NUBES SE SEPARARON. EN SU ESPLENDOR DE ALABASTRO PUDO VER AL ÁNGEL, Y SE SINTIÓ CAUTIVADO POR SU BELLEZA.
LA APARICIÓN ANGELICAL LE HABLÓ DE UN PELIGRO... DE OTRA BESTIA QUE HABÍA PROFANADO SU PUREZA... Y LE HABÍA QUITADO LA VIDA DESPIADADAMENTE.



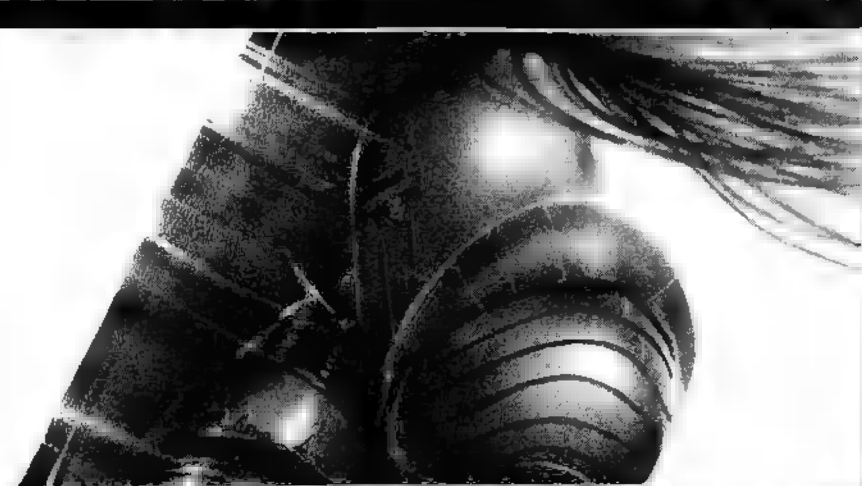
LORD ELLENSHAW COMPRENDIÓ QUE DEBÍA SEGUIR ADELANTE, CUALESQUIERA QUE FUERAN LOS OBSTÁCULOS...
...PARA ACABAR CON EL INMUNDO DEMONIO QUE HABÍA PRIVADO DE LA VIDA A SU ÁNGEL.
SE SENTÍA INDEFENSO ANTE SU PROPIA VISIÓN ROMÁNTICA DE AQUELLA DONCELLA, SUBORDINADO A SU BELLEZA Y VIRTUD.
Y CUANDO DEJÓ DE VERLA, SUPO QUE NO TENDRÍA PAZ HASTA HABERLA VENGADO.
SE SENTÍA INUNDADO POR EL ODIO QUE ANIDABA EN SU PECHO... ¡UNA IMPERECEDERA ANSIA DE REVANCHA!
ERA UN HOMBRE POSEÍDO, CAMINO DE UN CASTILLO QUE SE ERGUÍA COMO UN MONSTRUO SURGIENDO DE LA NIEBLA DEL INFIERNO.
SU MISIÓN ERA SANTA Y JUSTA. ERA UNA MISIÓN CELESTIAL. ¡NADA LE DETENDRÍA!
¡NADA!


CUANDO DEL FOSO DEL CASTILLO SURGIÓ LA BESTIA, FUE COMO SI UNA MONTAÑA TAPARA EL SOL. LOS VAHOS PUTREFACTOS DE SU ALIENTO SOFOCARON AL CABALLERO, A PUNTO DE DERROTARLE ANTES DE LIBRAR BATALLA.
LAS PIERNAS LE TEMBLARON, PERO NO HUYÓ. NO MOSTRARÍA COBARDÍA ANTE AQUEL ENGENDRO DEL DIABLO, PUES DE HACERLO NI SIQUIERA LA MUERTE LAVARÍA SEMEJANTE MANCHA.
LA CRIATURA ABRIÓ ... FAUCES, ... SOBRE EL GUERRERO.
LA ARMADURA DEL CABALLERO ENROJECIÓ. ... HUMO ... LE ... ¡PERO NO SE RINDIÓ! ... AL MONSTRUO O MORIRÍA EN EL INTENTO!
... LA ESPADA CON ... EL ... SILBÓ LA ... UN ... TREO.


EL MONSTRUO LANZÓ UN AULLIDO DE DOLOR CUANDO LA ESPADA LE DESGARRÓ


PERO LA HERIDA NO ERA MORTAL. Y EN LA ACTITUD RABIOSA DE LA BESTIA SE LEÍA SU INSTINTO DE PELEAR HASTA LA MUERTE.


CRIATURA VOLVIÓ A
METERLE,


LAS LLAMAS ENVOLVIERON AL CABALLERO. TENÍA DELANTE UNA BESTIA MUCHO MÁS PODEROSA DE LO QUE HABÍA CREÍDO EN UN PRINCIPIO. SÓLO EL RECUERDO DE SU AMADA LE ANIMABA A CONTINUAR AQUELLA DESIGUAL PELEA.


¡ELLA! LE PARECÍA OIR SU VOZ MIENTRAS VENGABA SU HONOR Y SU MUERTE.


SU VOZ, SU MELODIOSA VOZ ...


ELLA VOLVIÁ A CANTAR PARA ÉL... PERO SU CANCIÓN ERA DIFERENTE... ¿POR QUÉ?
¡FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VIO! PARALIZADO COMO ESTABA ANTE SU PROVOCATIVA IMAGEN, NO VIO LOS DIEZ MIL KILOS DE REPTIL QUE SE LE ECHABAN ENCIMA. ¡NO VIO LLEGAR SU PROPIA MUERTE! UNA PATA DEL MONSTRUO LE APLASTÓ. CAMINO DE LA ETERNIDAD, SU ÚLTIMO PENSAMIENTO FUE...
¿POR QUÉ?
¡CORTEN! ¡CORTEN! ¡HA FALLADO ALGO!
¡SUPERVISEN INFORME TÉCNICO! ¡SUPERVISEN INFORME TÉCNICO!
¡PUEDE QUE NO, LIZ!
¡DIOS MÍO, SIMON! ¡TE LO DIJE! ¡MÍRALO!... ¡HA... HÁ MUERTO!
¡PUSISTE LA MALDITA GRABACIÓN CUANDO NO DEBÍAS! ¡ADEMÁS, UNA GRABACIÓN EQUIVOCADA! ¡Y LE DISTRAJISTE DURANTE LA PELEA, ESTÚPIDO!
¡VUELVE Y DESCONECTA ESE MALDITO LAGARTO!

YA HE DESCONECTADO EL DRAGÓN, LIZ. OYE, NO TE PREOCUPES... LA PÓLIZA DE SEGURO CUBRE LOS ACCIDENTES. ¡LEGALMENTE NO SOMOS RESPONSABLES!

¡CÁLLATE, SIMÓN! ¡NO DIGAS NI UNA PALABRA MÁS!

¡ESTO [redacted] INAGUANTABLE! ESTOS PEQUEÑOS MUTANTES SON TAN POCA COSA... Y SE DROGAN PARA PODER ENTRAR [redacted] ESTE ASQUEROSO PARQUE Y HACERSE PASAR POR... OH, CIELOS...

ESTÁ MUERTO... ¡DESGRACIADA CRIATURA!

¡SE ACABÓ! ¡LO DEJO AHORA MISMO! ESTO YA SE VIENE REPITIENDO MUCHAS VECES. ES COMO SI ELLOS [redacted] BUSCARAN ADREDE. COMO SI QUISIERAN MORIR AQUÍ, [redacted] VEZ DE VIVIR TAL COMO SON.

PERO, LIZ... ¿QUÉ DIGO A SU FAMILIA? ¡TÚ... TÚ SIEMPRE TE OCUPASTE DE ESO!

DILES...

¡... QUE MURIÓ PORQUE NO TENÍA MIEDO A SOÑAR!

FIN

HAGGARTH-II | EL GRAN JUEGO









 Guión y dibujos: VICTOR DE LA FUENTE


ME PREGUNTO LO QUE PODRÁ SER ESO... ¡NO PARECE NADA ACOGEDOR!
QUÉDATE, SERÁ LO MEJOR. TÚ NO TIENES NADA QUE HACER ALLÍ. A MÍ, SIN EMBARGO, ME DA LO MISMO UN CAMINO QUE OTRO. SIEMPRE ENCONTRARÉ LA MISMA INCERTIDUMBRE...


¡INCREÍBLE! ESTO PARECE UN MONUMENTO CONSTRUIDO POR UN ARQUITECTO LOCO.
PUESTO QUE TANTO TE IMPRESIONA, PODRÍAS CALLARTE UN MOMENTO. NO TE MUEVAS DE AQUÍ. DEBO ENTRAR YO SOLO.


PASE LO QUE PASE NO TRASPASES EL UMBRAL. ESTE VACÍO INMENSO Y SILENCIOSO DEBE DE ENCERRAR ALGO EXTRAORDINARIO... O ESPANTOSO, TAL VEZ...


¡VEO QUE POR FIN HAS ESCUCHADO MI LLAMADA, HAGGARTH!

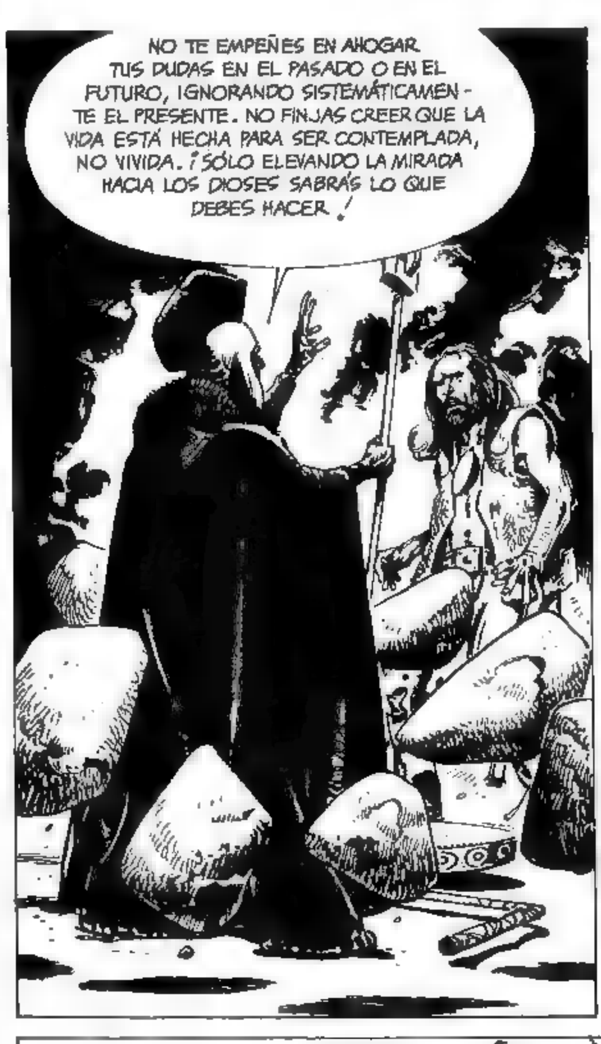




ESE ES EL PRECIO QUE TÚ TIENES QUE PAGAR POR CONQUISTAR TU PAZ INTERIOR. CUALQUIERA QUE SEA LA LEY QUE ACEPTES, TIENES QUE OBEDECERLA SIN INTENTAR JAMÁS TRANSGREDIRLA. SI NO ACTÚAS ASÍ, SERÁS COMO UN HOMBRE ORANDO ANTE LAS BESTIAS. TÚ TE SIENTES ACOSADO POR ÍNTIMAS CONTRADICCIONES ENTRE EL ODIO Y LA PASIÓN. ¡SIN EMBARGO, LO QUE SUFRES DEBERÍA DESPERTAR EN TI UN DESEO ARDIENTE DE VIVIR, EN LUGAR DE NO SER MÁS QUE UN ESPECTADOR DE LA VIDA!





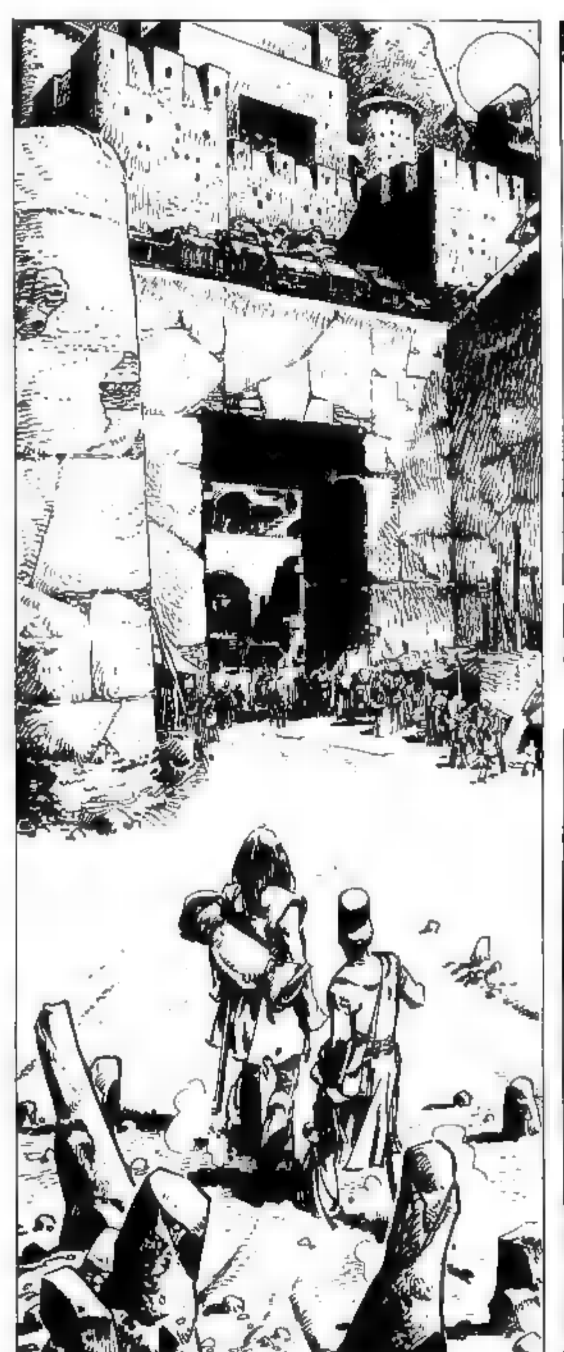

NO TE EMPEÑES EN AHOGAR TUS DUDAS EN EL PASADO O EN EL FUTURO, IGNORANDO SISTEMÁTICAMENTE EL PRESENTE. NO FINJAS CREER QUE LA VIDA ESTÁ HECHA PARA SER CONTEMPLADA, NO VIVIDA. ¡SÓLO ELEVANDO LA MIRADA HACIA LOS DIOSES SABRÁS LO QUE DEBES HACER!


LOS REMORDIMIENTOS SÓLO PUEDEN SER ATENUADOS CUANDO SE ACEPTAN VOLUNTARIAMENTE LAS DIFICULTADES Y EL SUFRIMIENTO.

SI SOMETEMOS EL METAL AL FUEGO, NO ES PORQUE HAYA PECADO Y DEBA SER CASTIGADO, SINO PARA MEJORAR SU CALIDAD. CUANDO SALGAS DE ESTE RECINTO, TOMA LA DIRECCIÓN QUE TE INDIQUE TU SOMBRA. ES EL CAMINO QUE TE CONVIENE.


¡POR FIN! ¿DÓNDE ESTABAS? Y DIME, ¿QUÉ SE ESCONDE TRAS ESE OCÉANO DE BRUMA?


NO HAY NADA MÁS QUE UN LABERINTO [redacted] VAGAS RESPUESTAS.




¿QUÉ TE PARECERÍA UN BUEN PLATO DE CARNE, REGADO CON BUEN VINO Y PARA CERRAR EL BANQUETE ALGUNAS SABROSAS FRUTAS DE GHUBA?
¿CÓMO ESPERAS CONSEGUIR TODO ESO? NO CREO QUE EL MESONERO VAYA A CONMOVERSE CON TUS SÚPLICAS. AHÍ DENTRO, EL QUE NO TIENE **CRÉDITOS** NO COME.


SI HE LOGRADO SOBREVIVIR, ES PORQUE CONOZCO MUY BIEN A LA GENTE QUE FRECUENTA ESTOS LUGARES. TODOS TIENEN ALGO EN COMÚN: UN AMOR CIEGO POR EL JUEGO.

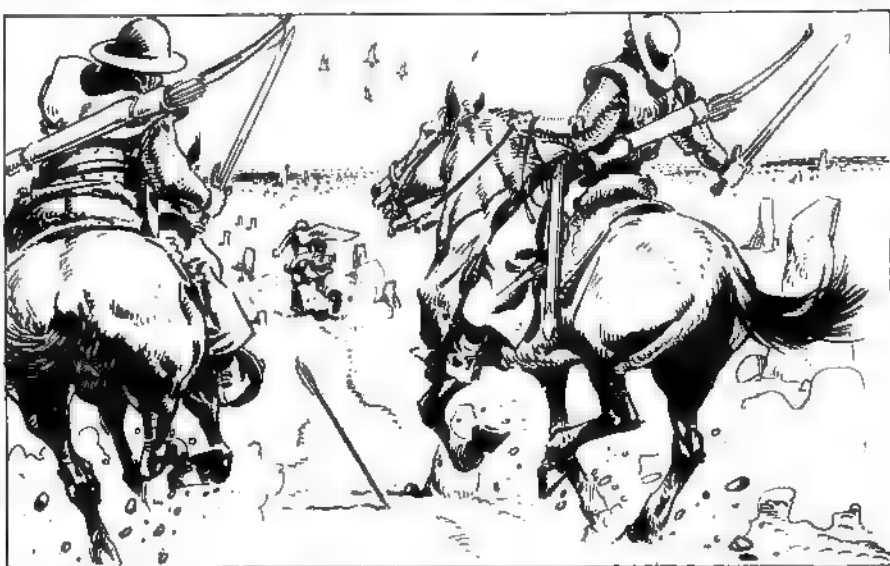



AQUÍ NO REINA LA ALEGRÍA. HAY DEMASIADO ORDEN.


...Y SERÍA INTERESANTE SABER QUÉ OCURRE SI SE ALTERA ESE ORDEN..


AÚN PUEDES SALVARTE. ¡CAMINA! NO TE PERSEGUIREMOS HASTA QUE HAYAS TRASPUESTO EL LÍMITE QUE INDICARÁ LA FLECHA... ¡[redacted] LOGRAS ESCAPAR, SERÁS UN HOMBRE LIBRE!






¡EXTRAÑA FORMA DE ADMINISTRAR JUSTICIA!




¡AQUÍ LLEGA MI AMIGO Y PROTECTOR! ¡EH, HAGGARTH! ¡ACÉRCATE Y DISFRUTA DE ESTE BANQUETE QUE NOS DEPARA LA SUERTE!


¡QUINCE CRÉDITOS! ¡QUINCE CRÉDITOS Y TODA LA COMIDA Y BEBIDA QUE PODAMOS CONSUMIR! ¿SE PUEDE PEDIR ALGO MÁS A LA VIDA?
¡SÍ! UN POCO DE SILENCIO Y DE TRANQUILIDAD...


FORASTERO, NO DEMUESTRES SORPRESA... FINGE CONOCERME... TENGO QUE HABLARTE Y NO DEBEMOS ATRAER LA ATENCIÓN DE LOS DEMÁS.


HE OÍDO TODO LO QUE TU AMIGO HA CONTADO SOBRE TI. CREO QUE ERES EL HOMBRE QUE NECESITO. SI ACEPTAS MI PROPOSICIÓN, PODRÁS GANARTE UNA PEQUEÑA FORTUNA SIN GRAN ESFUERZO.
HAY DOS COSAS QUE NO DEBEN MEZCLARSE JAMÁS: MATAR EL HAMBRE DE VARIOS DÍAS Y HABLAR DE NEGOCIOS.


VEAMOS... ¿HAS PODIDO ENCONTRAR POR FIN ESOS PERGAMINOS?
TODAVÍA NO, MI SEÑOR, PERO NO TE PREOCUPES. ¡AUNQUE EL GRAN SACERDOTE LOS HAYA GUARDADO EN EL INFIERNO, LOS ENCONTRARÉ!


¡ESTOY SEGURO! ¡DE ELLO DEPENDE TU PROPIA SALUD! ¡PREOCÚPATE DE HACERME LLEGAR ESOS MANUSCRITOS ANTES DE LA GRAN LUNA!


SI ME ESTÁ PERMITIDO, QUISIERA AÑADIR QUE LOS BARONES SE MUESTRAN INQUIETOS POR LAS INCURSIONES DE TUS SOLDADOS EN LOS TERRITORIOS DEL VALLE. ¡HAY QUIENES DESEARÍAN TENER UNA REUNIÓN CONTIGO, MI SEÑOR!
¿UNA ENTREVISTA CONMIGO? ¿PRETENDEN QUE YO LES DÉ UNA EXPLICACIÓN?


¿Y POR QUÉ NO, MI SEÑOR? PODRÍAS DARLES UNA IDEA EXACTA DE TU PODER. NO TIENES MÁS QUE RECORDARLES LAS LEYES QUE RIGEN EL REINO...


VAYA, VAYA... ¡ME GUSTA TU IDEA, QUERIDO AMIGO! PERO NO ME SORPRENDE, ¿SABES?... ¡ERES MÁS TEMIBLE QUE UN ESCORPIÓN DE DURIA!


NO QUIERO QUE NADIE PUEDA DECIR QUE IGNORA LAS LEYES QUE ESTABLECIERON NUESTROS ANTEPASADOS. ¡ANTES DE ESCUCHAR LO QUE VENIS A DECIRME, QUIERO QUE EL GRAN SACERDOTE OS LO RECUERDE!


EL REY MUERE, TODOS SUS CONSEJEROS Y LOS NOBLES DE LA CORTE SERÁN DECAPITADOS Y SUS CABEZAS ENTERRADAS JUNTO CON EL CUERPO DEL SOBERANO, PARA QUE DE ESTA MANERA SIGAN PENSANDO POR ÉL DURANTE SU ESTANCIA EN EL PARAÍSO.


CONOCEMOS PERFECTAMENTE LA LEY ESCRITA, A LA QUE TENEMOS QUE SOMETER-NOS. ¡PERO NO PODEMOS CONTINUAR SOPORTANDO QUE SE ATAQUEN NUESTROS FEUDOS! NUESTROS ARSENALES HAN SIDO COMPLETAMENTE DESPOJADOS Y TUS SOLDADOS RECORREN NUESTRAS TIERRAS COMO LAS DE UN ENEMIGO, ARRASANDO PUEBLOS ENTEROS Y MASACRANDO A SUS HABITANTES...

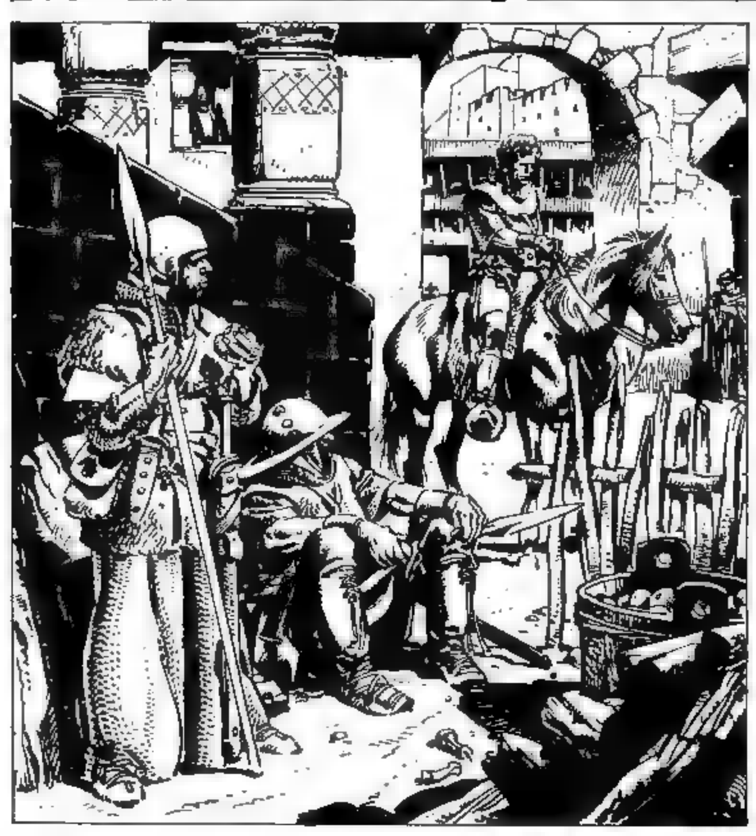

POR OBEDECER TUS ÓRDENES, ESTAMOS CREANDO UN MUNDO [redacted] EL QUE SÓLO PREVALECE LA LEY DEL MÁS FUERTE. EN REALIDAD, GOBERNAMOS COMO TODA ÉLITE ARROGANTE CUYO PODER ESTÁ FUNDADO [redacted] FALSOS PRIVILEGIOS.
OLVIDAS QUE TODOS DEBEMOS DESEMPEÑAR EL PAPEL QUE NOS HAN IMPUESTO LOS **DIOSES.** ES INÚTIL TRATAR DE EVADIRNOS DE ESE **DEBER.**


TODO INDIVIDUO DEBE CONOCER EL **SUFRIMIENTO** EN UN MOMENTO DE SU VIDA, Y SABER ACEPTAR SUS CAUSAS. OS ESTOY ESCUCHANDO Y PREFIERO CONSERVAR LA CALMA, ¡PERO OS **ACONSEJO** QUE NO TRATÉIS DE MODIFICAR LOS PROYECTOS QUE TENGO PARA **MI PUEBLO!**


¡AHORA TUS PLANES SON EVIDENTES! ¡LO QUE QUIERES ES GOBERNAR COMO UN VERDADERO **AUTÓCRATA!**
¿ERES ACASO UN POBRE IGNORANTE, O SOLAMENTE UN POBRE DE ESPÍRITU?


ES DEPRIMENTE GOBERNAR UN ESTADO EN EL QUE HASTA EL ÚLTIMO VASALLO SE CREE CON DERECHO A CRITICAR A SU **SEÑOR**.

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NO EJERCEMOS UN CONTROL TODO LO EFICAZ Y TOTAL QUE SE DEBIERA. ESE RÚSTICO BASTARDO, VENIDO QUIZÁ DE LO MÁS PROFUNDO DEL VALLE, YA TIENE SUS DÍAS CONTADOS... ¿ME ENTIENDES?
SÓLO LOS DIOSES PUEDEN DECIDIR SOBRE LA VIDA DE SUS CRIATURAS.

¡CREO HABER ENCONTRADO EL MEDIO PARA FORZAR AL **DESTINO** E IMPONERLE NUESTRA VOLUNTAD!


ESPEREMOS QUE CAIGA LA NOCHE PARA MOVER OTRA VEZ LAS PIEZAS...


...DESPUÉS LE LEÍ EL PORVENIR A UN SOLDADO, Y COMO LE VATICINÉ QUE SE HARÍA RICO, ME ADELANTÓ MEDIO TALERO ... PERO DESPUÉS QUISO RECUPERARLO JUGANDO A LOS DADOS... ¡ESPERO QUE MIS PROFECÍAS SE REALICEN, PORQUE SI NO QUERRÁ RECUPERAR LOS **QUINCE** QUE PERDIÓ A CONTINUACIÓN JUGANDO CONMIGO! PARA MI PROPIA TRANQUILIDAD CONFÍO EN QUE...


¡¡EH!! ¿DÓNDE TE VAS, ASÍ COMO ASÍ? ESPERA, ¡**ESPERA** TE DIGO!
¡MEJOR VETE A DORMIR! ¡QUIERO ENCONTRARTE **DURMIENDO**, A MI REGRESO, O DE LO CONTRARIO TE LLENARÉ LA BOCA DE PAJA. ¿ESTÁ CLARO?


HABLÓ DE UNA PEQUEÑA LINTERNA SOBRE LA PUERTA...





CONTINUARÁ

FANTASIA
CIENCIA
FICCION
COMIC

LOS SUPER HEROES DE LA MARVEL (1)

En verano de 1939, un año después de que en América hiciera su aparición un fantástico personaje llamado **Superman**, un desconocido guionista llamado **Stanley Lieber** entraba [redacted] formar parte de la plantilla de la **Timely Comics.** Dos años después surge de aquella editorial el otro personaje dedicado a competir en el mercado con **Superman: Captain America.** La aún llamda **Timely Comics** ha iniciado lo que será la mejor y mayor colección de super-héroes dentro de la historia del cómic americano.
En verano de 1962, veintidós años después de su entrada como guionista, **Stanley Lieber** se ha convertido en **Stan Lee** y **Timely Comics** ha pasado a llamarse **Marvel. Lee** es de hecho el alma de la empresa aunque no [redacted] hasta 1972 cuando se convierte en editor de **Marvel,** tomando la plena responsabilidad de la política editorial de la casa y nombrando a sus dos "delfines", **Roy Thomas** y **Gerry Conway.** En un par de capítulos, vamos a tratar de dar un repaso [redacted] los más notables personajes que **Marvel** ha dado al cómic americano y, por tanto, mundial.





LOS CUATRO FANTASTICOS

La primera historia de **Fantastic Four** aparece en noviembre de 1961, cuyo lema es "Super-héroes con superproblemas". El poker de personajes está formado por personajes muy distintos entre sí: **Reed Richards,** científico; **Ben Grimm,** piloto; **Johnny Storm** y su hermana **Sue,** que a la vez es novia de **Reed,** éstos dos últimos simples miembros de la tripulación. A través de sus aventuras, mezcla de ciencia ficción y fantasía desenfrenada, adquieren una serie de extraños poderes. **Reed** [redacted] convierte en una especie de "hombre de goma" capaz de asumir todas las formas y tamaños, como si fuera de caucho; **Ben** toma el aspecto de un ser monstruoso que parece tallado en piedra, una especie de extraño **Golem,** de aspecto tan horrible que [redacted] gana a pulso el mote de **"La Cosa"; Ben** se transforma en un hombre de fuego que se transforma [redacted] voluntad en una antorcha humana, y **Sue** se vuelve invisible cuando le conviene, mereciendo el sobrenombre de **"Mujer Invisible".** El éxito de **Stan Lee** alcanzó con estos cuatro personajes fue el punto de partida para la creación de todos los demás super-héroes que comstelan el firmamento de la **Marvel.**

HULK

De rabiosa actualidad en nuestro país debido al reciente paso de una serie televisiva del mismo título, **Hulk** [redacted] **La increíble** [redacted] ha sido uno de los personajes de los cómics **Marvel** que mayor popularidad ha llegado a alcanzar. Indudablemente influida por el doble personaje de **Stevenson, Jekyll & Hyde** se compone de dos seres que conviven en uno: **Bruce Banner,** un joven científico que es afectado por una tremenda descarga de rayos gamma. Esa descarga provoca una modificación en la estructura celular de **Bruce,** de constitución más bien escuálida, que se





transforma involuntariamente en una masa humana de enorme estatura y fantástica fuerza física. A diferencia del personaje de **Stevenson, Hulk** (cuya traducción literal significa **caparazón** o **carcasa)** no [redacted] malvado, sino que utiliza su hercúlea fuerza tan sólo para defenderse de los hombres, particularmente de los militares, que tratan de destruirlo, aterrados por su aspecto de bestia humana.

THOR

Este personaje vio la luz en agosto de 1962. En la revista **Journey Into Mystery** (Viaje hacia el misterio) aparece por primera vez el doctor **Donald Blake**, cojo y contrahecho, que camina apoyándose en un bastón. Cuando se enfrenta con un peligro, **Blake** golpea su bastón contra una pared y se convierte en el mítico **Thor, Dios del Trueno** de la mitología escandinava. Su bastón, simultáneamente, se transforma en el **Miolnir,** el mágico martillo del dios, que volverá a transformarse en un inofensivo bastón cuando su ddueño, pasado el peligro, decida volver [redacted] ser el doctor **Blake.** Las aventuras de **Thor** se desarrollan tanto en la Tierra, a la que defienden de los semiternos extraterrestres malvados que quieren destruir a la humanidad, como en su reino natal, **Asgard,** amenazado por sus enemigos que tratan de destruir su fantástico país, unido [redacted] la Tierra por el **Puente del Arco Iris.**

DOCTOR EXTRAÑO

Dr. Strange en su versión original, el protagonista es un experto en artes mágicas que, curiosamente, vive en el Greenvich Village neoyorquino. En su "vida civil" es un reputado neurocirujano muy solicitado entre la alta sociedad, y en su doble existencia es un mago dotado de grandes poderes en la magia (negra y blanca) que utiliza contra los poderes del mal y las fuerzas satánicas. El concepto del bien que



persigue el **Dr. Extraño** no es el típico arquetipo blandengue de la bondad bobalicona, sino una forma liberatoria



a través de la cual el hombre debería poder comprender la significación auténtica de los valores humanos. Con guión de **Stan Lee,** como en los casos anteriores, **Steve Dikto** hizo de este personaje toda una creación.



SPIDERMAN

La primera aparición del **Hombre Araña** en América se remonta a 1963, con la publicación de una breve historia de 11 páginas en la revista **Amazing Adult Fantasy,** y se debe también al dibujante **Steve Dikto.**

Su historia se inicia con la presentación del personaje central, **Peter Parker,** que se encuentra traumatizado por su doble vida que le plantea el dilema de cómo utilizar los poderes sobrenaturales que posee, y que le provienen de la mordedura de una pequeña araña cargada de radiaciones atómicas. Por lo visto, cuando a **Stan Lee** se le agotaba la fantasía, acudía siempre a la inagotable fuente de las mutaciones radiactivas. La personalidad cotidiana de **Parker** es la de un hombre tímido ■ introvertido que, a través de su personalidad de hombre-araña, se rebela contra una sociedad fría y despreocupada de los problemas humanos.

IRON MAN

El **hombre de hierro** aparece en 1963. En este personaje, **Lee** invierte la relación hombre-máquina, dándole a esta ultima el papel de posible realizadora o continuadora de la vida de un ser humano, **Tony Stark,** que vive en su interior como consecuencia de un terrible accidente. La máquina-coraza que le permite vivir es, para los ojos del mundo, el **Hombre de Hierro.** La única posibilidad de supervivencia de **Tony Stark** depende del transistor que ■ alberga en la caja toráctica de su **Hombre de Hierro,** especie de primitivo marcapasos que debe ser recargado cada dos por tres, creando las clásicas situaciones de suspense. Dentro de su hombre metálico, **Tony Stark** es un superhombre. Fuera de ella, un ser débil, enfermo y condenado ■ muerte.

■ Marvel Comics Group.

ANT-MAN

Este hombre-hormiga, cuyas aventuras jamás han llegado hasta nosotros. Es, como todos los demas, un personaje dividido en dos: un científico, **Henry Pym,** que experimenta un suero capaz de modificar las estructuras moleculares. Y hélo aquí convertido en un ser diminuto, que habitualmente trabaja acompañado de su pareja femenina, su prometida —y que más tarde acabará siendo su esposa legal, claro— a la que se conoce, también en tamaño reducido, como **Wasp** (la avispa).

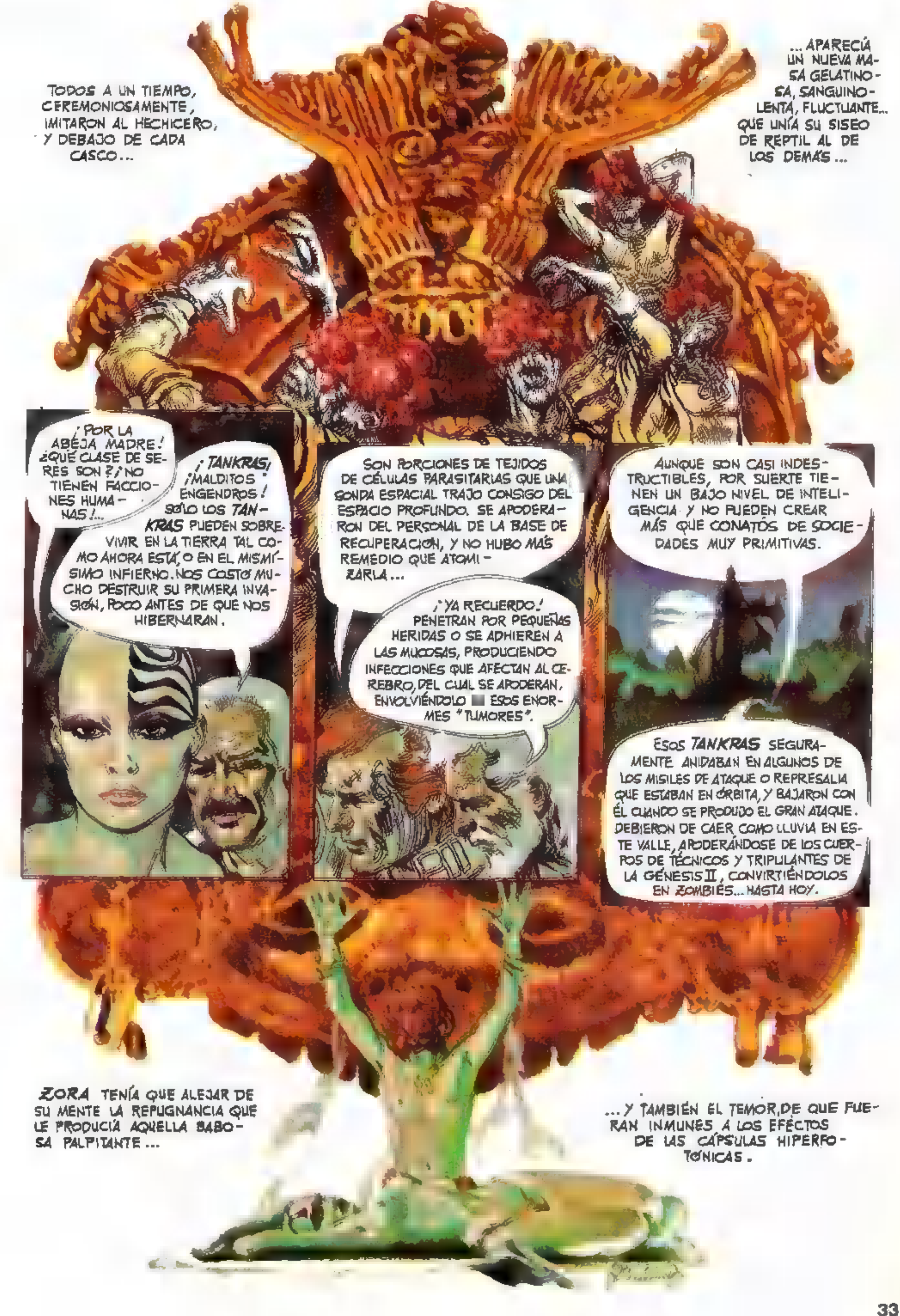
Estos personajes aparecieron en 1963, en plena guerra fría de los EE.UU. con las potencias soviéticas y pro soviéticas, y su tarea es la de "velar por la democracia" y por la supervivencia de las "fuerzas del bien", que, naturalmente, son las norteamericanas.

(Continuaremos el mes que viene)

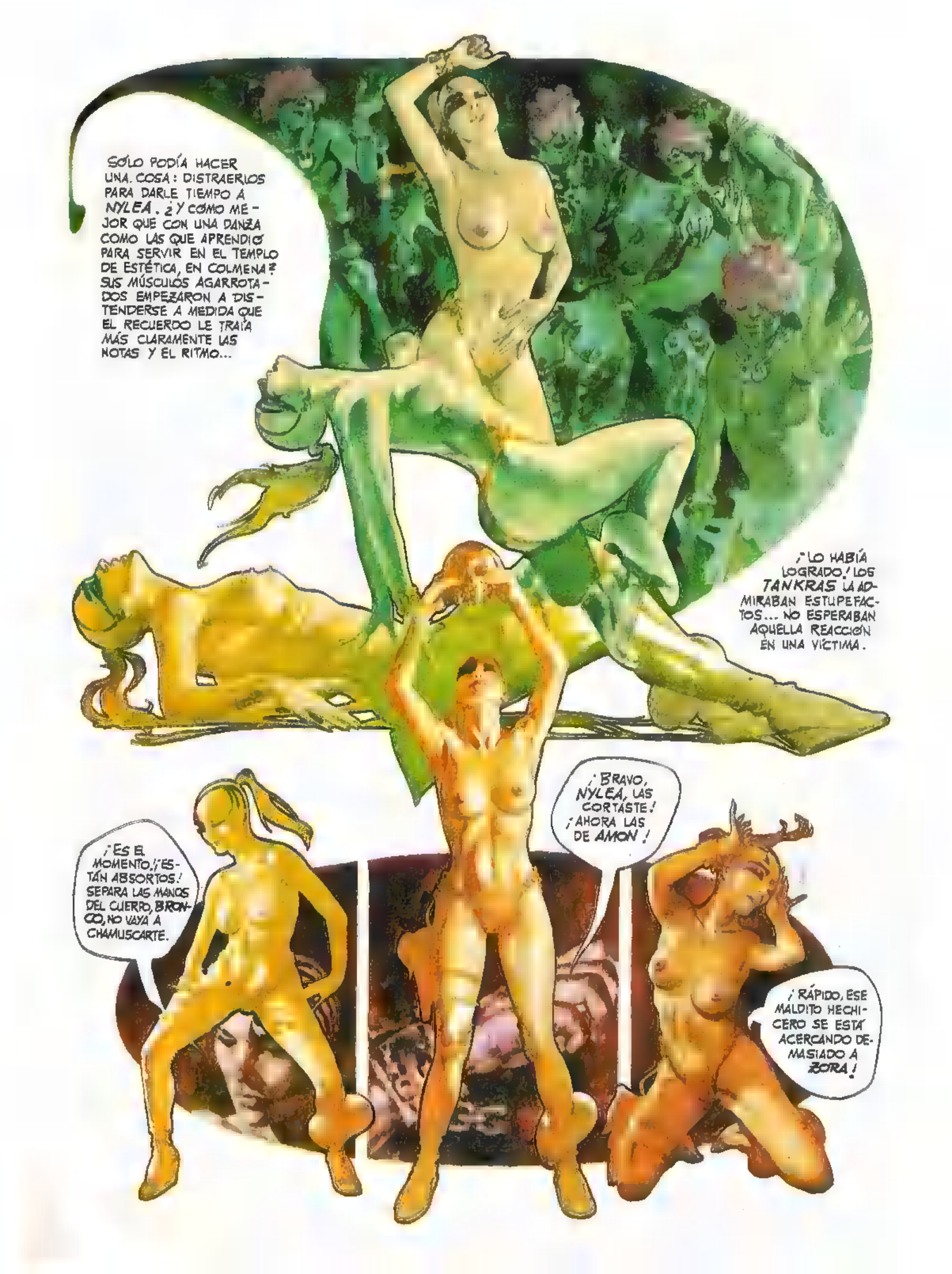


Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


LA QUE DE NOSOTRAS TUVIESE OPORTUNIDAD, CORTARÍA VUESTRAS CADENAS CON EL MINI-LÁSER, MIENTRAS LA OTRA LLAMABA LA ATENCIÓN DE LOS GUERREROS.
BUEN PLAN.
CUANDO ESTÉIS LIBRES, LE HAREMOS UNA SEÑAL A ZORA. ENTONCES ATACAREMOS TODOS A UN TIEMPO, PARA QUE ELLA PUEDA HUIR DEL ALTAR Y REUNIRSE CON NOSOTROS.
¿PODRÍAMOS ENTRAR EN LA NAVE, ROB?
CREO QUE SÍ. EL CUERPO CENTRAL TENÍA PORTILLOS EXTERIORES DE EMERGENCIA SEÑALIZADOS CON TRIÁNGULOS ROJOS. HEMOS DE LOCALIZAR UNO.
LA APARICIÓN DEL HECHICERO ANTE EL ALTAR PRODUJO EN LA MASA DE GUERREROS UN MURMULLO GUTURAL QUE, SUBIENDO DE INTENSIDAD, SE CONVIRTIÓ EN UN SOBRECOGEDOR RUGIDO...
CUANDO EL HECHICERO ALZÓ LAS MANOS, SE PRODUJO UN SILENCIO EXPECTANTE.
SSSSSSSSUU...



TODOS A UN TIEMPO, CEREMONIOSAMENTE, IMITARON AL HECHICERO, Y DEBAJO DE CADA CASCO...
...APARECÍA UN NUEVA MASA GELATINOSA, SANGUINOLENTA, FLUCTUANTE... QUE UNÍA SU SISEO DE REPTIL AL DE LOS DEMÁS...
¡POR LA ABEJA MADRE! ¿QUÉ CLASE DE SERES SON? ¡NO TIENEN FACCIONES HUMANAS!...
¡TANKRAS! ¡MALDITOS ENGENDROS! SÓLO LOS TANKRAS PUEDEN SOBREVIVIR EN LA TIERRA TAL COMO AHORA ESTÁ, O EN EL MISMÍSIMO INFIERNO. NOS COSTÓ MUCHO DESTRUIR SU PRIMERA INVASIÓN, POCO ANTES DE QUE NOS HIBERNARAN.
SON PORCIONES DE TEJIDOS DE CÉLULAS PARASITARIAS QUE UNA SONDA ESPACIAL TRAJO CONSIGO DEL ESPACIO PROFUNDO. SE APODERARON DEL PERSONAL DE LA BASE DE RECUPERACIÓN, Y NO HUBO MÁS REMEDIO QUE ATOMIZARLA...
¡YA RECUERDO! PENETRAN POR PEQUEÑAS HERIDAS O SE ADHIEREN A LAS MUCOSAS, PRODUCIENDO INFECCIONES QUE AFECTAN AL CEREBRO, DEL CUAL SE APODERAN, ENVOLVIÉNDOLO [redacted] ESOS ENORMES "TUMORES".
AUNQUE SON CASI INDESTRUCTIBLES, POR SUERTE TIENEN UN BAJO NIVEL DE INTELIGENCIA Y NO PUEDEN CREAR MÁS QUE CONATOS DE SOCIEDADES MUY PRIMITIVAS.
ESOS TANKRAS SEGURAMENTE ANIDABAN EN ALGUNOS DE LOS MISILES DE ATAQUE O REPRESALIA QUE ESTABAN EN ÓRBITA, Y BAJARON CON ÉL CUANDO SE PRODUJO EL GRAN ATAQUE. DEBIERON DE CAER COMO LLUVIA EN ESTE VALLE, APODERÁNDOSE DE LOS CUERPOS DE TÉCNICOS Y TRIPULANTES DE LA GÉNESIS II, CONVIRTIÉNDOLOS EN ZOMBIES... HASTA HOY.
ZORA TENÍA QUE ALEJAR DE SU MENTE LA REPUGNANCIA QUE LE PRODUCÍA AQUELLA BABOSA PALPITANTE...
...Y TAMBIÉN EL TEMOR, DE QUE FUERAN INMUNES A LOS EFECTOS DE LAS CÁPSULAS HIPERFOTÓNICAS.


SÓLO PODÍA HACER UNA COSA: DISTRAERLOS PARA DARLE TIEMPO A NYLEA. ¿Y CÓMO MEJOR QUE CON UNA DANZA COMO LAS QUE APRENDIÓ PARA SERVIR EN EL TEMPLO DE ESTÉTICA, EN COLMENA? SUS MÚSCULOS AGARROTADOS EMPEZARON A DISTENDERSE A MEDIDA QUE EL RECUERDO LE TRAÍA MÁS CLARAMENTE LAS NOTAS Y EL RITMO...
¡LO HABÍA LOGRADO! LOS TANKRAS LA ADMIRABAN ESTUPEFACTOS... NO ESPERABAN AQUELLA REACCIÓN EN UNA VÍCTIMA.
¡ES EL MOMENTO, ¡ESTÁN ABSORTOS! SEPARA LAS MANOS DEL CUERPO, BRONCO, NO VAYA A CHAMUSCARTE.
¡BRAVO, NYLEA, LAS CORTASTE! ¡AHORA LAS DE AMON!
¡RÁPIDO, ESE MALDITO HECHICERO SE ESTÁ ACERCANDO DEMASIADO A ZORA!


LOS ACRATONES ERAN MUERTOS EN VIDA... Y LOS TANKRAS QUE LOS DOMINABAN NO TENÍAN VIDA SEXUAL PARECIDA A LA HUMANA.
FUE SIN DUDA LA DANZA DE ZORA LA QUE DESPERTÓ EN ELLOS RETAZOS DE LOS RECUERDOS DE UNA VIDA ANTERIOR.
¿POR QUÉ TARDARÁ TANTO, NYLEA?
¡NO PUEDO MÁS!
¡TE PASAS, ASQUEROSO ZÁNGANO!
¡HAY QUE ACTUAR YA! ¡ZORA ESTÁ EN PELIGRO!
¡LISTO, ROB! ¡FUERA CADENAS!
¡COGED LAS CÁPSULAS! DARÉ LA SEÑAL.







IMPACTOS LUMINOSOS, COMO GIGANTESCOS RELÁMPAGOS, SE SUCEDÍAN A INTERVALOS DE POCOS SEGUNDOS, PRECEDIDOS POR LOS NOMBRES DE LOS LANZADORES.



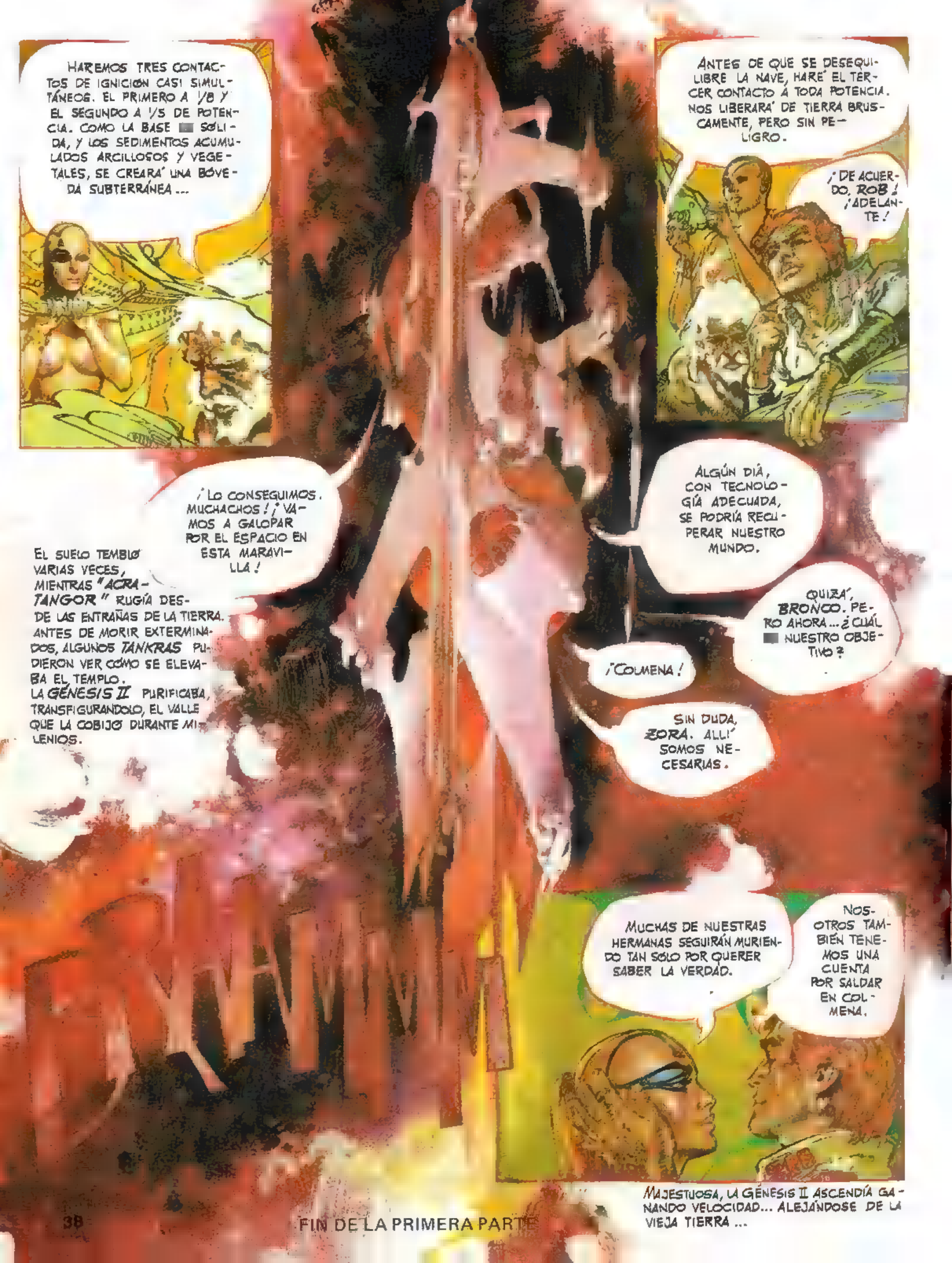
EN UNOS SEGUNDOS PUDIERON AGRUPARSE Y ALEJARSE DEL GRUESO DE LOS *ACRATONES* QUE AULLABAN COMPLETAMENTE CEGADOS, SIN PODER DE REACCIÓN...

NO LES FUE DIFÍCIL INICIAR EL ASCENSO POR LAS TUPIDAS HIEDRAS, EN BUSCA DE LAS PUERTAS EXTERIORES DE LA NAVE.

¡LO CONSEGUIMOS! PASO LIBRE A LAS ENREDADERAS. ¡RÁPIDO! ¡SEGUID A *ROB*!

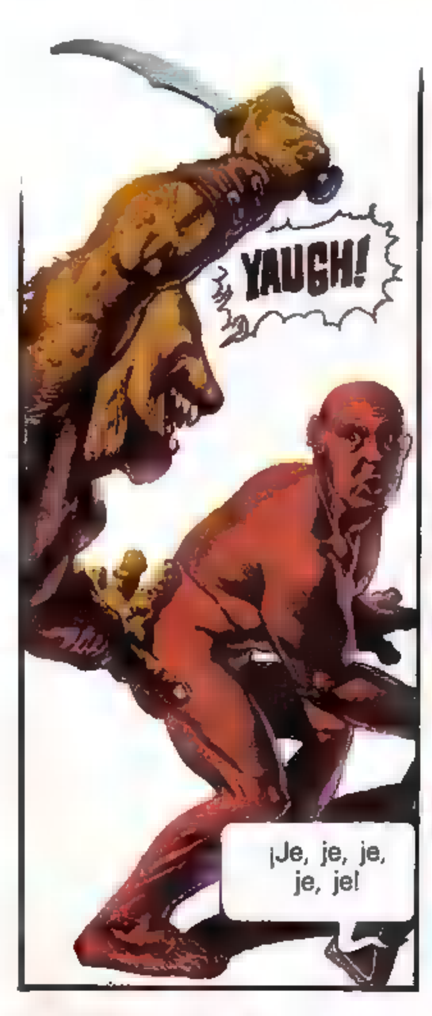
ALGUNOS GUERREROS HABÍAN PERMANECIDO ALEJADOS Y SIN SUFRIR LOS EFECTOS DE LA CEGUERA. AHORA TREPABAN TRAS LOS TERRESTRES, ENLOQUECIDOS DE FUROR. SUS VÍCTIMAS SE ESCAPABAN, PROFANANDO EL SANTUARIO.


¿NO OS LO DIJE? ¡LO ENCONTRÉ! ¡UN PORTILLÓN DE EMERGENCIA! TRATARÉ DE ABRIRLO...
¡BRAVO, ROB!
¡YA ESTÁ! ¡ADENTRO! MUCHACHOS, YO ME ADELANTO A LA CABINA DE CONTROL PARA PONERLO TODO A PUNTO.
¡AVISPAS! ¡ESA CASI ME ROZA, BRONCO!
¡APRISA, NYLEA, HEMOS DE CERRAR Y SELLAR LA PUERTA!
¡AMON, SI LA NAVE NO DESPEGA SE CONVERTIRÁ EN NUESTRA CÁRCEL!
¡CONFÍA EN ROB! LO CONSEGUIRÁ, CARIÑO.
¡INCREÍBLE! TODO ESTÁ EN PERFECTO ESTADO DE USO Y CON LA CARGA DE ENERGÍA AL MÁXIMO...
¿NO HAY PELIGRO AL DESPEGAR CON LAS TOBERAS TAPADAS?



FIN DE LA PRIMERA PARTE


DEN
6
Conque tú eres el famoso Den de La Tierra. Si eres tan violento como dicen, me serás de mucha utilidad.
¿Qué? No tan deprisa, Ard. Das por sentado algo que no he dicho.
Pero antes, una prueba! ¡Guardias, CASTRAD a ese fenómeno!
¡Maldito loco!


YAUGH!
¡Je, je, je, je, je!

KRAK!
THUD

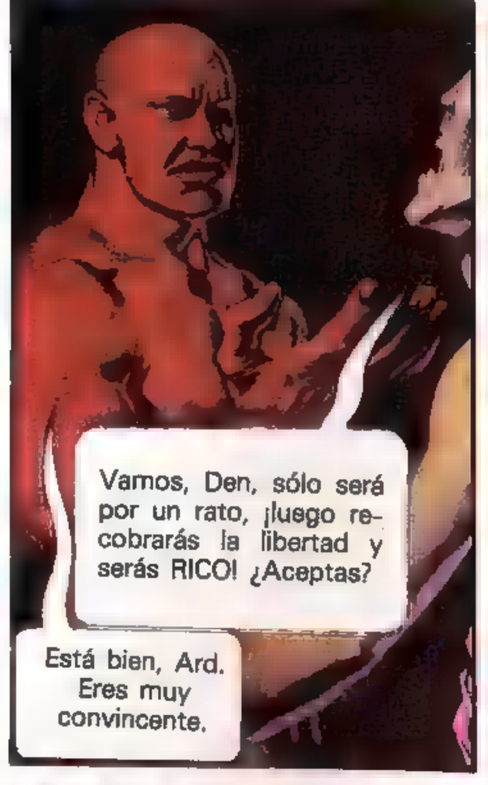
KA-THAK!

Magnífico, Den. Pero, ¿por qué no disparas contra ellos?
¿Disparar contra esos títeres? Quien merece morir...

BLAM!
BLAM!
¡... eres tú!

¡JA, JA, JA! Me alegro de que lo hicieras. Ahora ya sabes que no puedes nada contra mí.

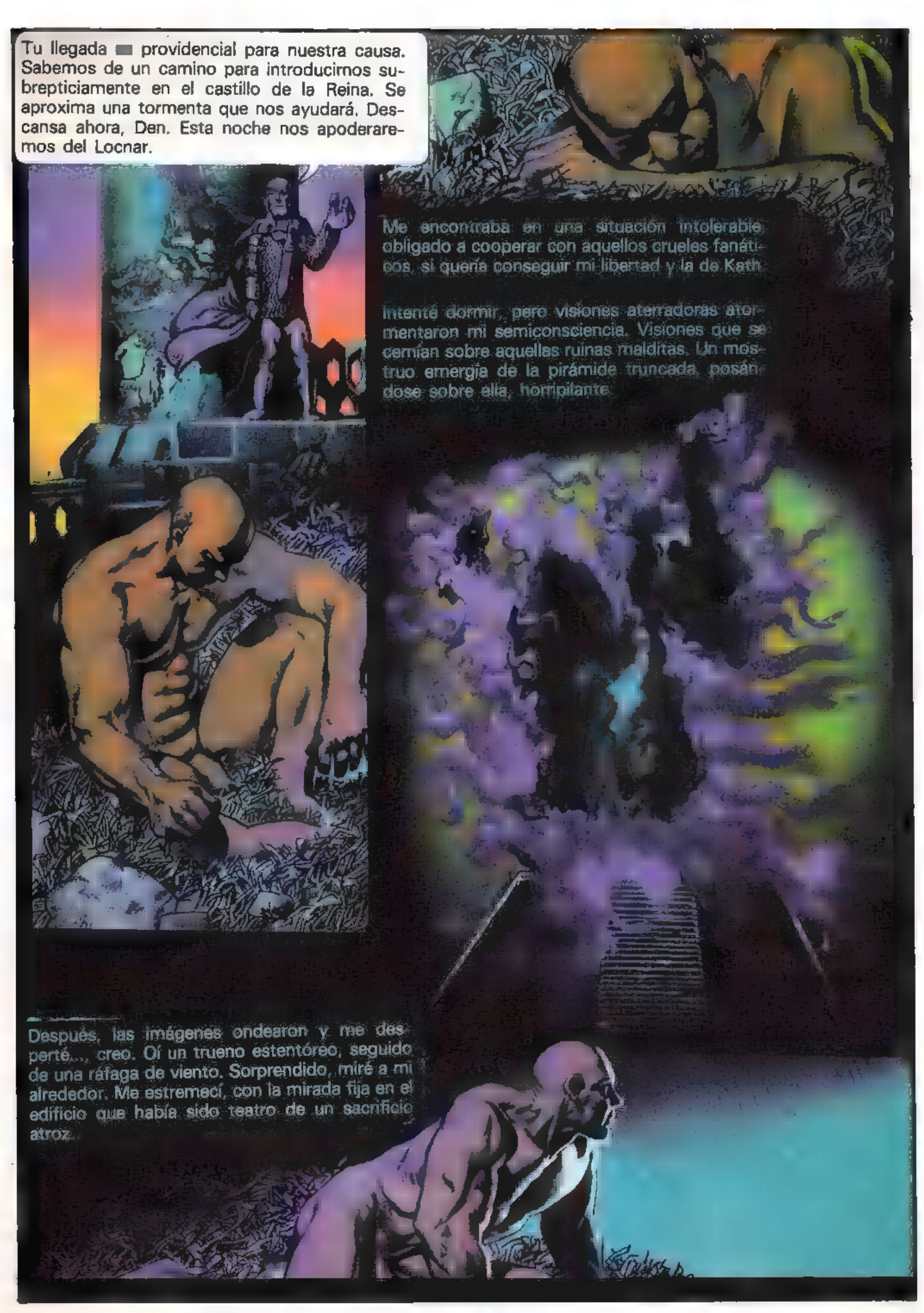

Demasiado tarde para escapar con tu mujer. Ya la he puesto a buen recaudo.
Si deseas volver a verla, si deseas seguir con vida mañana, tendrás que servirme.


Vamos, Den, sólo será por un rato, ¡luego recobrarás la libertad y serás RICO! ¿Aceptas?
Está bien, Ard. Eres muy convincente.


¡UNH!
SNAK


No hay por qué asustarse. Se trata de una formalidad.


Bienvenido a la hermandad del Fuego Ascendente. Aquí exigimos mucho, pero también recompensamos bien. Te curaré la herida.


Tu llegada [redacted] providencial para nuestra causa. Sabemos de un camino para introducirnos subrepticiamente en el castillo de la Reina. Se aproxima una tormenta que nos ayudará. Descansa ahora, Den. Esta noche nos apoderaremos del Locnar.
Me encontraba en una situación intolerable obligado a cooperar con aquellos crueles fanáticos, si quería conseguir mi libertad y la de Kath.
Intenté dormir, pero visiones aterradoras atormentaron mi semiconsciencia. Visiones que se cernían sobre aquellas ruinas malditas. Un monstruo emergía de la pirámide truncada, posándose sobre ella, horripilante.
Después, las imágenes ondearon y me desperté..., creo. Oí un trueno estentóreo, seguido de una ráfaga de viento. Sorprendido, miré a mi alrededor. Me estremecí, con la mirada fija en el edificio que había sido teatro de un sacrificio atroz.


Un relámpago me reveló no una criatura gigantesca, sino una figura diminuta que bailaba como un maniático alrededor de la piscina.
Sentí una repulsión indescriptible por el pequeño bailarín, por el vasto decorado de ruinas, e incluso por aquel universo pervertido. Aparté la mirada, temblando.
Entonces pensé en Kath. Me calmé, anegado por una ola de calor. La amaba. Lo soportaría todo por ella.
¡Arriba! Es hora de partir.
Las monturas voladoras no podían arrastrar los helados vientos que soplaban. Kang, seis guerreros y yo caminamos durante más de una hora. Luego, tres de los guerreros se alejaron en otra dirección. Seguimos adelante, no tardando en alcanzar la orilla de un río sombrío.

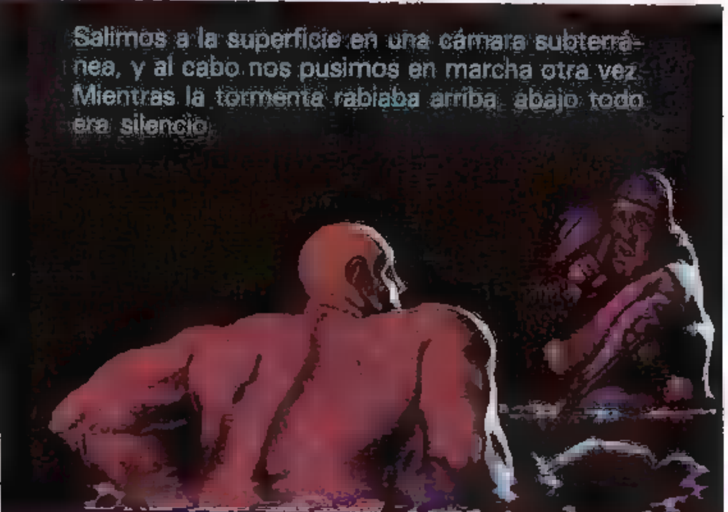




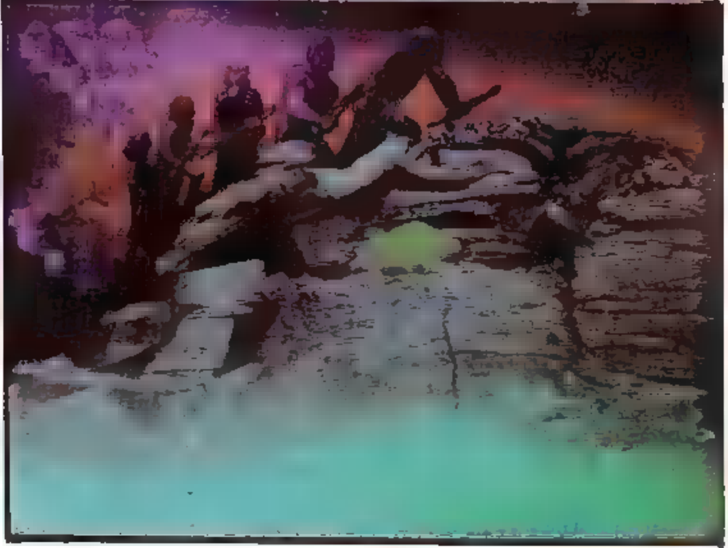
Durante un rato nos deslizamos por un estrecho saliente. Kang se detuvo y escuchó por un momento el aullido del viento.
Silencio. Estamos cerca del puesto de guardia de los insectos. Ahora tenemos que sumergirnos.

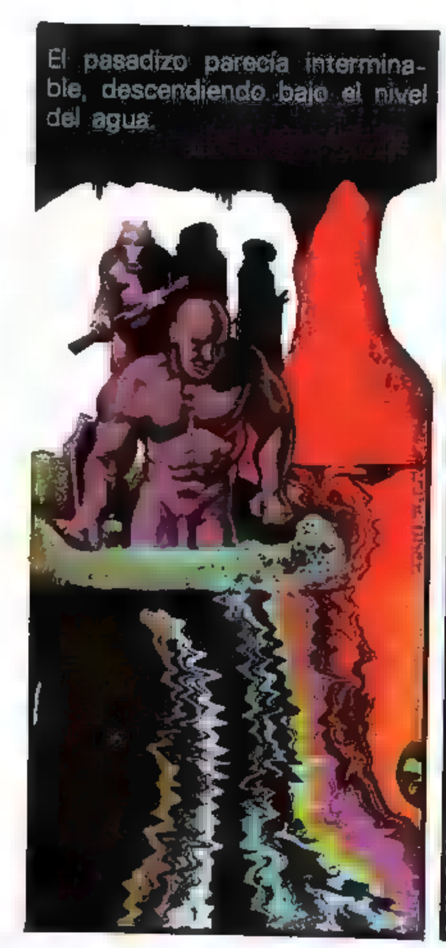


Nos sumergimos, comprimiéndonos para pasar a través de un enrejado metálico. Al desplazarme por aquel líquido, no pude por menos de recordar la piscina de los sacrificios.

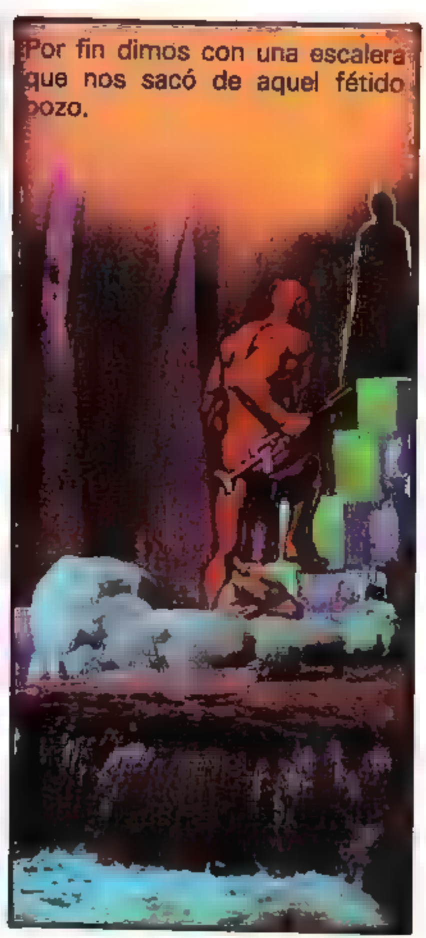


Salimos a la superficie en una cámara subterránea, y al cabo nos pusimos en marcha otra vez. Mientras la tormenta rabiaba arriba, abajo todo era silencio.




El pasadizo parecía intermina-
ble, descendiendo bajo el nivel
del agua.


Estamos andando bajo el foso del castillo.


Por fin dimos con una escalera que nos sacó de aquel fétido pozo.


¡Qué hedor!
Silencio. Me temo que las bestias rondan estas catacumbas.



GROWF
SNAK!



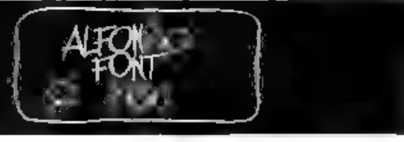




CONTINUARA

(CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO) (V).

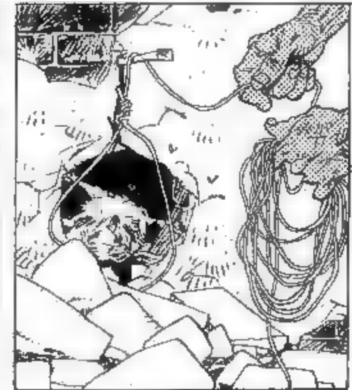
LA CAZA

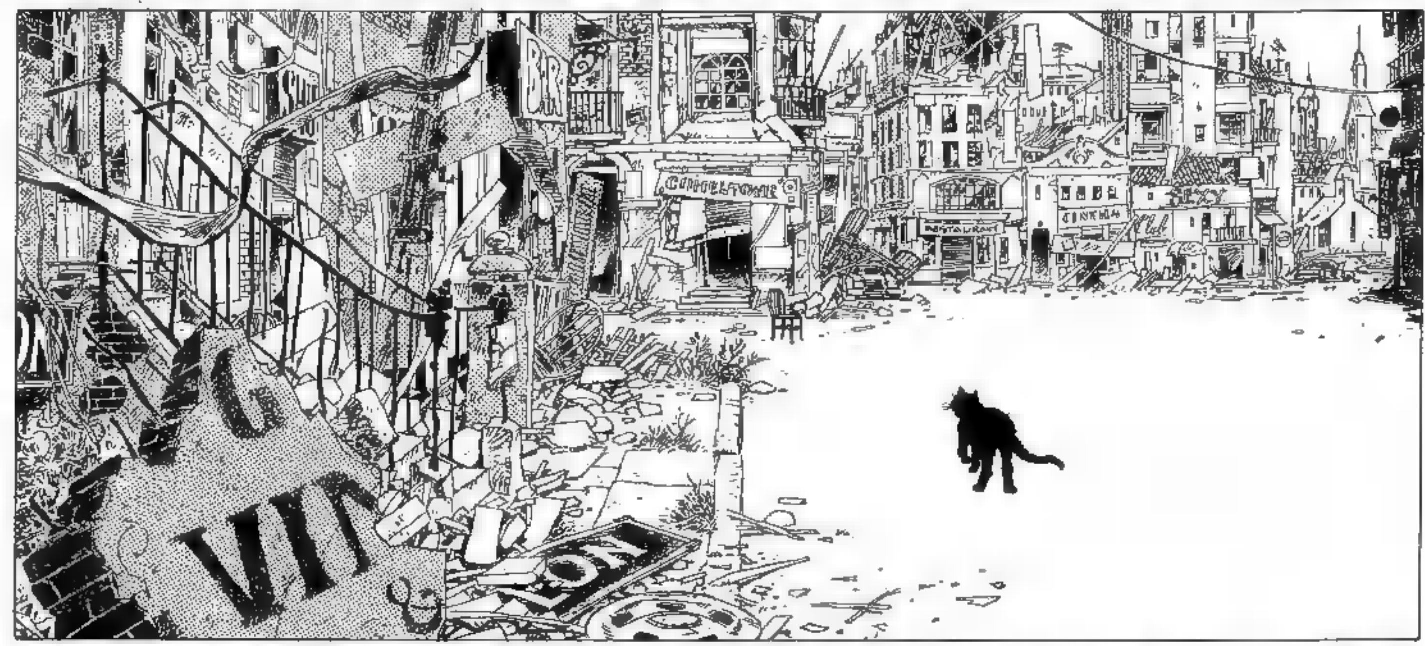






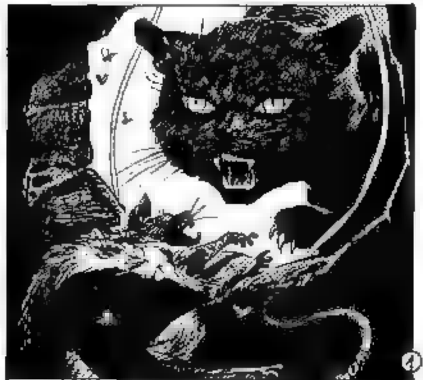








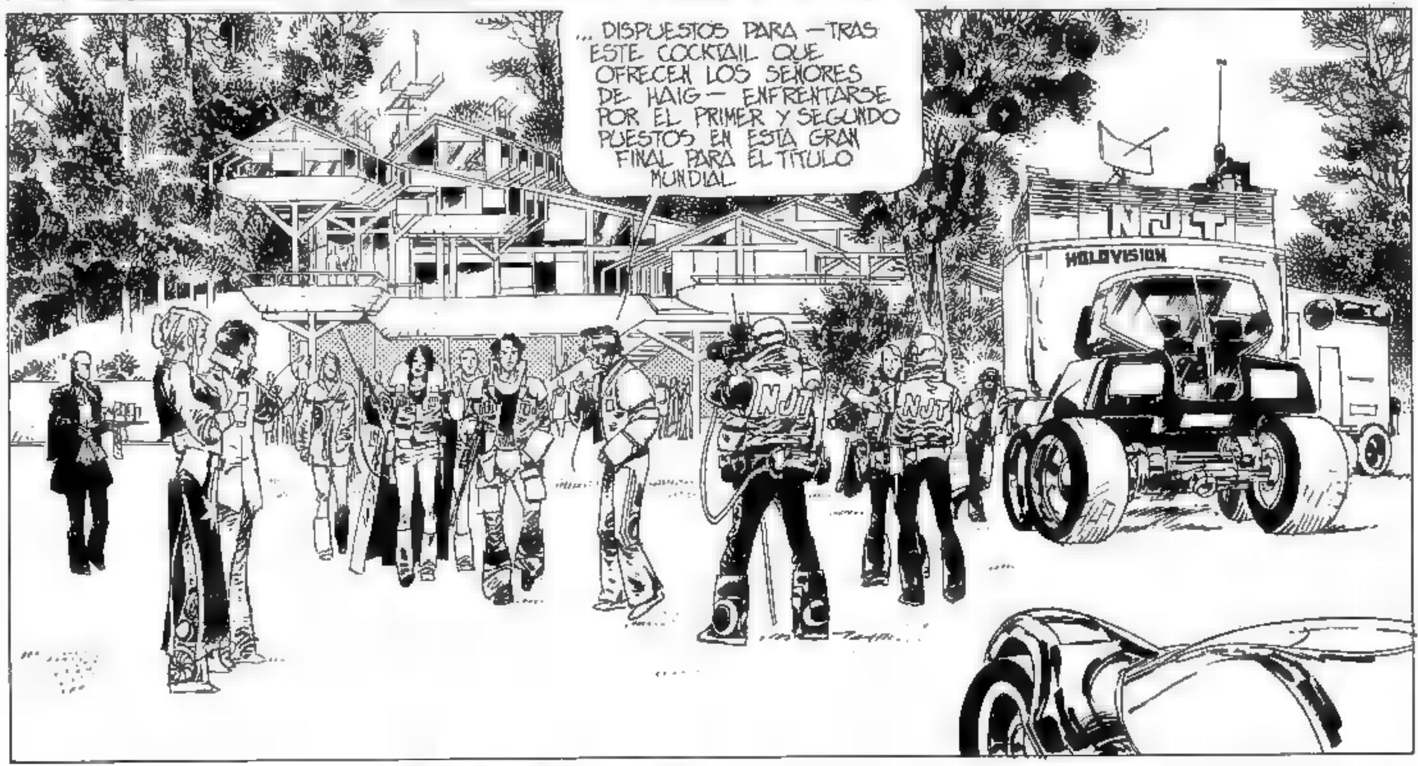




Guión y dibujos: ALFONSO FONT


¡PERO, TIRA YA! ¡TIRA O SE NOS ESCAPARÁ!
SÍ, SÍ... ¡YA!



... NOB FERRERI RETRANSMITIENDO PARA TODOS USTEDES POR EL CANAL DOS DE N.J.T., ... ¡SU CANAL FAVORITO! ... PERO, ¡AQUÍ LLEGAN YA NUESTROS JÓVENES CAZADORES! ...
NJT

... DISPUESTOS PARA —TRAS ESTE COCKTAIL QUE OFRECEN LOS SEÑORES DE HAIG— ENFRENTARSE POR EL PRIMER Y SEGUNDO PUESTOS EN ESTA GRAN FINAL PARA EL TÍTULO MUNDIAL
NJT
HOLOVISION
NJT
NJT

... MISS LONIA ¿PREPARADA PARA TAN DRAMÁTICO ENCUENTRO? ...
¡SÍ...! Y DISPUESTA A GANAR...

¡FORMIDABLE! PERO, ¿QUÉ OPINA NUESTRO PARTICIPANTE MASCULINO DEL ÁNIMO DE SU RIVAL?
BIEN... MEJOR. ¡MÁS EMOCIÓN! ¿NO?

¡TREMENDA SANGRE FRÍA LA DE ESTOS DOS CAMPEONES! ¡PERO, SÓLO UNO DE ELLOS SE ALZARÁ VICTORIOSO! ¿CUÁL SERÁ? ... ¡AH, SEÑORAS Y SEÑORES! ¡LA EMOCIÓN DE LA CAZA ESTÁ, HOY, GARANTIZADA! ¡NO OLVIDEN SINTONIZAR SUS NURO-VISORES CON... N.J.T!! ¡NOB FERRERI PARA USTEDES, N.J.T, CANAL DOS!! ¡HASTA LUEGO!
2


dossier cazadores
LAS FICHAS MORFOLÓGICAS SOBRE LOS FINALISTAS, SEÑOR


... ¿... AH, SÍ ... LOS CAZADORES ... ¿HA CURSADO LAS ÓRDENES CORRESPONDIENTES...?
EL CENTRO MÉDICO ESTÁ ALERTADO, Y LA PATRULLA HA SALIDO YA DE LA ZONA DE SEGURIDAD...

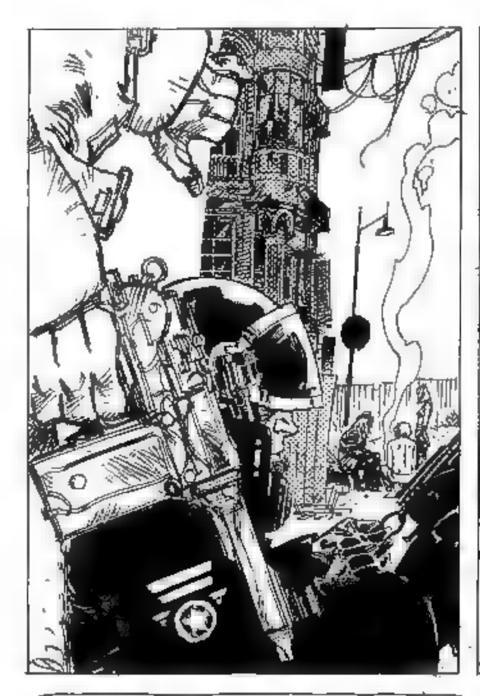

BIEN, CHICOS... ¡YA SABÉIS LAS ÓRDENES! NECESITAMOS UNA HEMBRA DE APROXIMADAMENTE 22 AÑOS, METRO SETENTA, Y UNOS 50-55 KG. ..., Y UN MACHO DE 25-30 AÑOS, METRO OCHENTA Y DELGADO...
¿VIVOS?
¡INTACTOS! ¡INTACTOS Y SANOS! ¿ESTAMOS?
SEGURIDAD


¡PEINAREMOS ESTA ZONA EN ABANICO! ¡VIGILAD LOS TEJADOS Y ESTAD ATENTOS A LOS RUIDOS EN SÓTANOS Y CLOACAS!... ¡EL RESTO COMO DE COSTUMBRE!... ¡QUIERO UN TRABAJO LIMPIO Y RÁPIDO!




GATO...
GATO... SÍ... GATO... ¡HUELE MUY BIEN!... SÍ...








¡NOB FERRERI, N.J.T.. CANAL DOS, DE NUEVO CON USTEDES, QUERIDOS AMIGOS! ¡EN ESTOS MOMENTOS DA COMIENZO LA CAZA!... ¡CIEN MINI-CAMARAS AUTOMATICAS, ESTRATEGICAMENTE EMPLAZADAS EN LA ZONA DE COMPETICION, NOS PERMITIRAN GOZAR CON LA CONTEMPLACION DE ESTE APASIONANTE DEPORTE!...


NINGUNO DE LOS DOS PARTICIPANTES CONOCE LA UBICACION DEL OTRO EN EL TERRENO... SOLO LA INTUICION, EL INSTINTO DEL CAZADOR, LOS REFLEJOS Y LA BUENA PUNTERIA, NOS DARAN AL GANADOR...

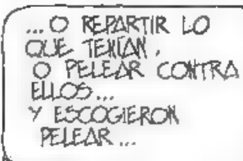

¿SERA, QUIZAS, EL JOVEN CONDE DE LONHT —A QUIEN VEMOS AHORA EN UNO DE LOS VISORES— EL VENCEDOR?..


... ¿O ESTA EXQUISITA DIANA CAZADORA, MISS LONIA HUSSER, HIJA DE LOS MUY NOBLES SEÑORES DE HUSSER, LA QUE SE ALCE CON EL TITULO...?


DICEN QUE LOS HUMANOS, ALLA DONDE VIVEN, EN LA ZONA PROHIBIDA, TIENEN MUCHA COMIDA... ¡QUE NO PASAN HAMBRE!... ¿ES ESO CIERTO, ABUELO?.
TODOS SOMOS HUMANOS, ALON... PERO ESA PALABRA PERDIO SU SIGNIFICADO HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO... PERO, VEREIS, VOY A CONTAROS UNA VIEJA HISTORIA...

④


HUBO UN TIEMPO EN QUE TODOS VIVÍAN JUNTOS... JUNTOS EN GRANDES CIUDADES COMO ÉSTA LO FUE... Y CADA VEZ HABÍA MÁS Y MÁS GENTE, ¡CASI NO CABÍAN YA!
Y LOS POBRES ERAN CADA VEZ MÁS POBRES, Y LOS RICOS CADA VEZ MÁS Y MÁS RICOS... HASTA QUE LLEGÓ UN DÍA EN QUE LOS HAMBRIENTOS SE QUEJARON, Y LOS QUE TODO LO TENÍAN TUVIERON QUE TOMAR UNA DECISIÓN...

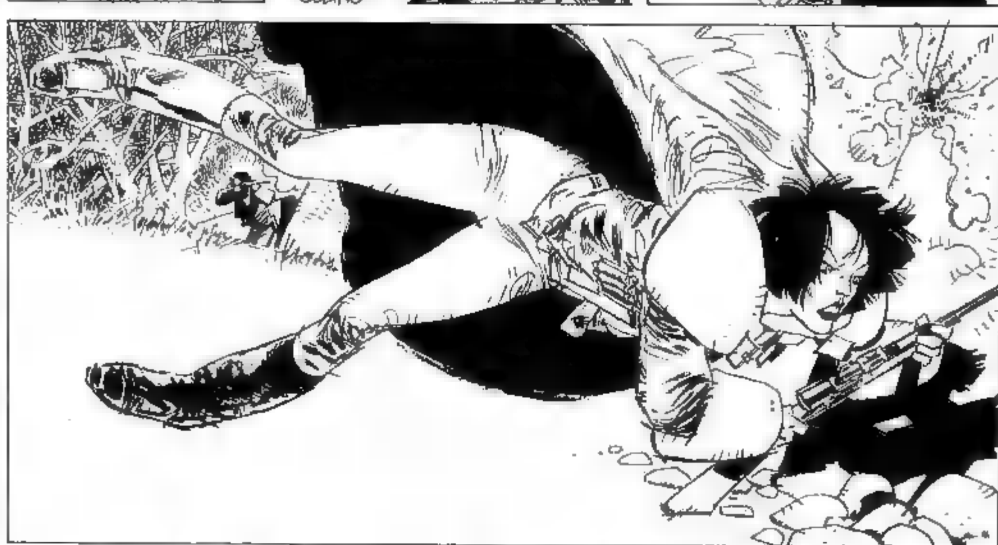

...O REPARTIR LO QUE TENÍAN, O PELEAR CONTRA ELLOS... Y ESCOGIERON PELEAR...

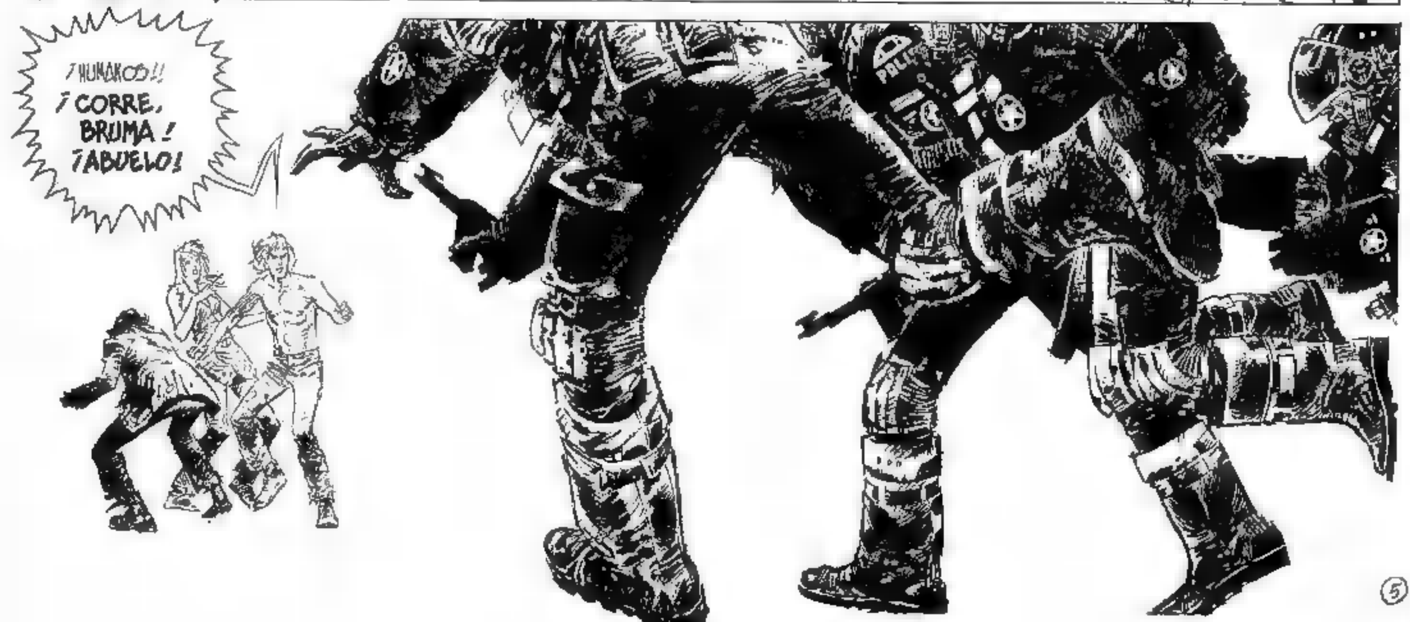

¿PASÓ ESO DE VERDAD, ABUELO?


¡ES UNA HISTORIA TRISTE Y NO ME GUSTA!... ¡OH, ESOS RICOS!... ¡PERO YA VERÁS, ABUELO! ALON Y YO PELEAREMOS CONTRA ELLOS Y LES GANAREMOS! ¿VERDAD, ALON?
¡CLARO QUE SÍ, BRUMA, CLARO!


¡CHÍTT!
?





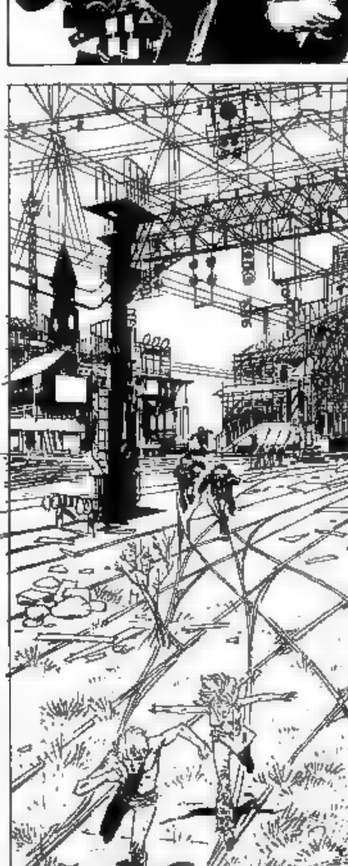

¡HUMANOS!! ¡CORRE, BRUMA! ¡ABUELO!

5


¡LOS QUIERO VIVOS!!
¡UTILIZAD LOS DESEQUILIBRADORES!!


¡CORRE!
¡ABUELO!!


¡WOAHO!!... ¡ESCALOFRIANTE, AMIGOS ESPECTADORES!
¡QUÉ HERMOSO! ¡QUÉ BELLO ESPECTÁCULO!




¡AYUDA AÉREA!... ¡TENEMOS LOCALIZADA A UNA PAREJA DE CARACTERÍSTICAS ÚTILES!... ¡INTERCEPTEN ANTES DE QUE LOGREN HUIR POR EL SUBSUELO EN ZONA CINCO!
POLIC

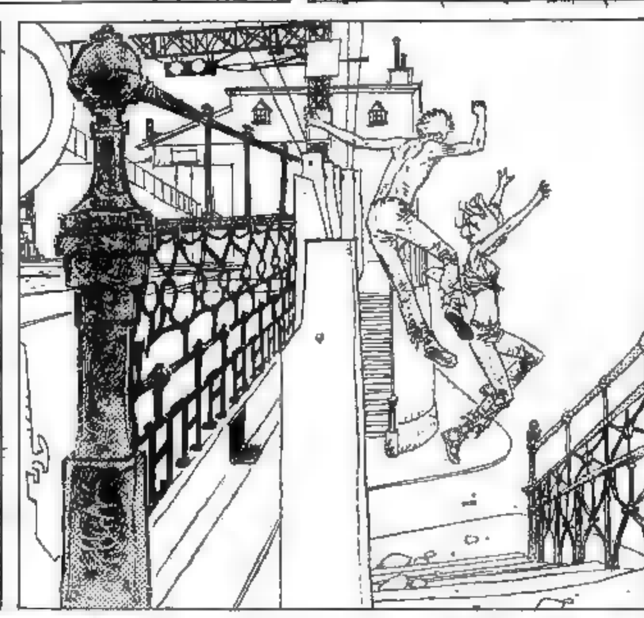

¡O.K.! ¡ENTERADOS! ¡VAMOS POR ELLOS!
POLIC
SEANS


¡QUÉ MARAVILLA ESTAMOS PRESENCIANDO, SEÑORAS Y SEÑORES!... ¡LA DEPORTIVIDAD, LA NOBLEZA, LA HONESTIDAD EN EL JUEGO, ESTÁN GARANTIZADAS...!
HJT
6


715
POLIC

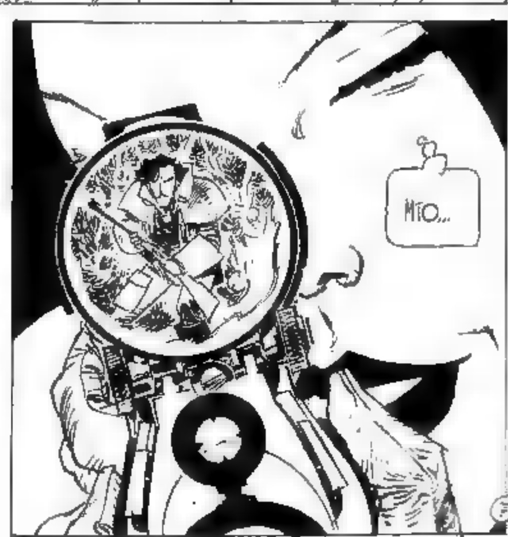

¡FORMIDABLE!...
¡NADIE JUEGA CON VENTAJA!
¡LAS FUERZAS EQUILIBRADAS...!


¡ALON! ¡LOS TÚNELES! ¡LLEGUEMOS A LOS TÚNELES Y NOS SALVAMOS!
PAC!
PAC! PAC!








MIO...


!!!!
¡N-NO!
¡NO!


¡N-NO!
¡NO!...




PAC!
PAC!
PAC!


¡ALON!!!


8


¡PARECE QUE EL FINAL ESTÁ CERCANO!... ¡SON ÉSTOS, MOMENTOS DE UN INTENSO DRAMATISMO, QUERIDOS ESPECTADORES!


CRA-CLAC



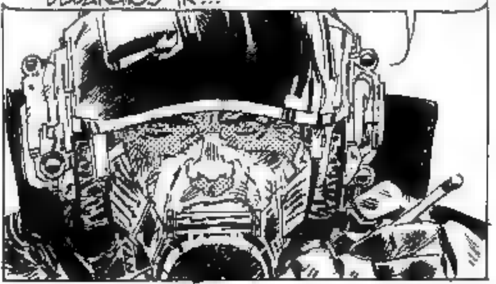

OPERACIÓN TERMINADA... LLEVAMOS CON NOSOTROS A LOS DOS EJEMPLARES CAPTURADOS... NOS DIRIGIMOS DIRECTAMENTE AL CENTRO MÉDICO... ¡CORTO!
POLIC


POWOM!



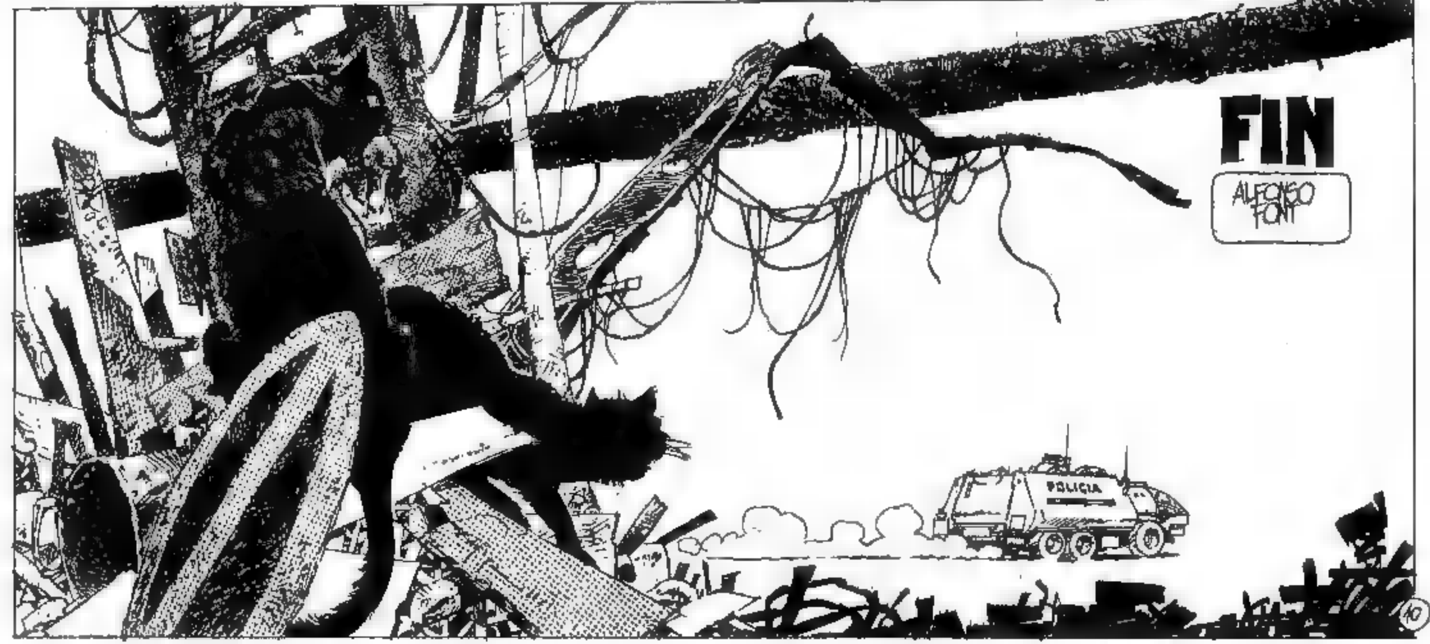

¡Y FINAL! ¡SENSACIONAL, SEÑORAS Y SEÑORES!, ¡SENSACIONAL!!... ¡YA TENEMOS UN NUEVO CAMPEÓN! ¡CAMPEONA EN ESTE CASO!... ¡MISS LONIA HUSSER, GRAN VENCEDORA DEL ENCUENTRO!!


...Y ESE HA SIDO EL RESULTADO DE LA FINAL... REPETIMOS PUES: NO NECESITAMOS A LA HEMBRA
¡JE, JE...! ¡HAS TENIDO SUERTE, PUTILLA...!
¿Q-QUÉ VAN A HACER CON NOSOTROS?


YA LO HAS OÍDO... UN IMPACTO EN UNA PIERNA. HABRÁ QUE RECONSTRUIR MÚSCULOS, NERVIOS, ARTERIAS... ESO NO SERÍA GRAVE... ¡TOTAL, QUEDARÍAS COJO!... PERO ¡HA HABIDO DESTROZO EN PULMONES Y CORAZÓN, Y ESO HAY QUE REPONERLO TAMBIÉN! ¡TÚ ESTÁS LISTO!... A ELLA LA DEJAREMOS IR...


PERO NO INMEDIATAMENTE ...¿EH, JEFE? ¡DENTRO DE UN RATITO!...


NOS COMUNICAN EN ESTE INSTANTE DESDE EL CENTRO MÉDICO, QUE NUESTRO SUBCAMPEÓN, EL JOVEN CONDE DE LONIT, ESTÁ SIENDO PREPARADO PARA SER SOMETIDO A LA INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA EN CUANTO LLEGUEN LOS ÓRGANOS DE REPUESTO, QUE YA ESTÁN EN CAMINO... ¡FINAL FELIZ, PUES, PARA TODOS! ¡Y NUESTRA MÁS ENTUSIASTA FELICITACIÓN A LA NUEVA CAMPEONA, MISS LONIA HUSSER!... ¡DESEAMOS QUE HAYAN GOZADO CON ESTA RE-TRANSMISIÓN!... ¡NOB FERRERI, PARA TODOS USTEDES, POR N.J.T., CANAL DOS! ¡N.J.T.!...
NJT


FIN
ALFONSO FONT
POLICIA
10

ESTABA SOLO Y ERA UN HOMBRE ARRO-
JADO DE SU TRIBU; SIN EMBARGO, NO LA-
MENTABA LA PELEA, AL CONTRARIO, [redacted]-
CORDABA AHORA CON AGRADO LO CERCA
QUE ESTUVO DEL TRIUNFO; SÓLO LE HA-
BÍA FALTADO EXPERIENCIA, EXPERIENCIA
...Y MALA FE.



KRAC SE ENCOGIÓ [redacted] HOMBROS Y
DECIDIÓ ESPERAR. HUSMEÓ EL AIRE
DE LA NOCHE. CUANDO UNA ENORME
BOLA DE FUEGO TRAZÓ UN ARCO
EN LLAMAS SOBRE LA SELVA Y CAYÓ
A CIERTA DISTANCIA DE DONDE ÉL SE
HALLABA.



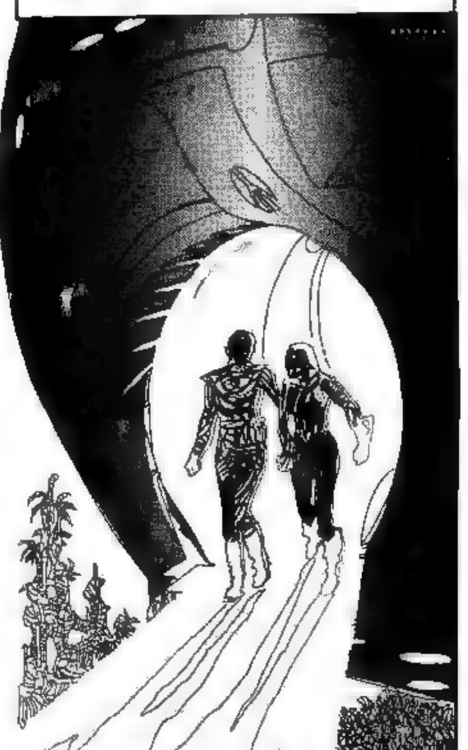
¿DEBÍA CONTINUAR O TORCER A UN
LADO? HABÍA UN OLOR PENETRAN-
TE QUE NO LOGRÓ RECONOCER.



LIMBO

EL SOL, AL ALBOREAR, LE HALLÓ
A CORTA DISTANCIA DE SU OBJE-
TIVO. DIVISÓ LA ENORME BOLA.
RELUCÍA CON DESTELLOS VERDO-
SOS COMO LOS OJOS DE LAS
FIERAS; ELIGIÓ UN ÁRBOL, SE
ENCARAMÓ A UNA DE SUS RA-
MAS Y, CON LA PACIENCIA DEL
CAZADOR, ESPERÓ.

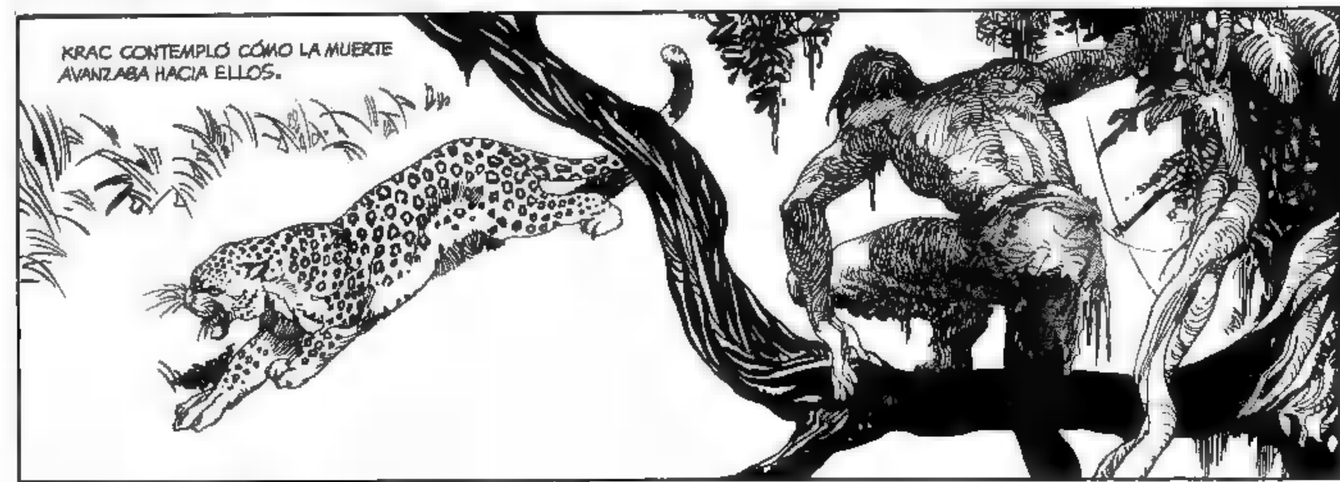
Guión y dibujos: ESTEBAN MAROTO


DE PRONTO APARECIÓ UNA ABERTURA LA BOLA Y EN ELLA SE RECORTARON DOS SILUETAS VESTIDAS CON EXTRAÑOS ROPAJES, RECONOCIÓ EL OLOR. ¡UN HOMBRE Y UNA MUJER!


COMPRENDIÓ QUE ESTABAN HABLANDO. NO MOVÍAN LA BOCA, NO DEJABAN ESCAPAR EL MENOR SONIDO Y, SIN EMBARGO, HABLABAN. *KRAC OÍA LAS VOCES DENTRO DE SU CABEZA Y COMPRENDÍA LO QUE ESTABAN DICIENDO.*
PARECE UN BUEN PLANETA. TAL VEZ AQUÍ ESTÉ LA SOLUCIÓN A NUESTROS PROBLEMAS.
SÓLO HAY UN MODO DE SABERLO. EMPECEMOS A INVESTIGAR.


KRAC TENSÓ LOS MÚSCULOS. ¿QUÉ LES PASABA A AQUELLOS SERES? MIENTRAS HABLABAN, SUS VIDAS COLGABAN DE UN HILO. ¿NO PODÍAN HUSMEAR LA FIERA QUE ARRASTRABA HASTA ELLOS?


UN RUGIDO LLENÓ EL AIRE. KRAC YA SABÍA QUE LO OIRÍA, PERO LOS SERES SE VOLVIERON ASOMBRADOS. EL MIEDO LES ATENAZÓ DEJÁNDOLES INMÓVILES.
GROOOAAR!


KRAC CONTEMPLÓ CÓMO LA MUERTE AVANZABA HACIA ELLOS.



JUNTOS RODARON POR EL SUELO. LAS PIERNAS RODEARON EL CUERPO DE LA FIERA CON LA FUERZA DE UNA PITÓN. LOS DEDOS DE ACERO BUSCARON LA GARGANTA.

DE AMBOS PECHOS SURGÍAN RONCOS AULLIDOS, LOS CUERPOS DE LOS DOS COMBATIENTES SE REVOLCABAN EN EL POLVO MEZCLADO CON SU SANGRE. UNA LUCHA TERRIBLE NO EXENTA DE BELLEZA SE DESARROLLABA DELANTE DE LOS ATERRORIZADOS OJOS DE LOS EXTRAÑOS SERES QUE, COMPLETAMENTE INMÓVILES, ERAN INCAPACES DE REACCIONAR.

POR FIN, KRAC CONSIGUIÓ APRETAR LAS COSTILLAS DE SU ADVERSARIO HACIA ADENTRO HASTA QUE SE PARTIERON, HUNDIÉNDOSE EN EL CORAZÓN DE LA FIERA. DE SUS FAUCES SURGIÓ UN CHORRO DE SANGRE Y SE QUEDÓ INMÓVIL.

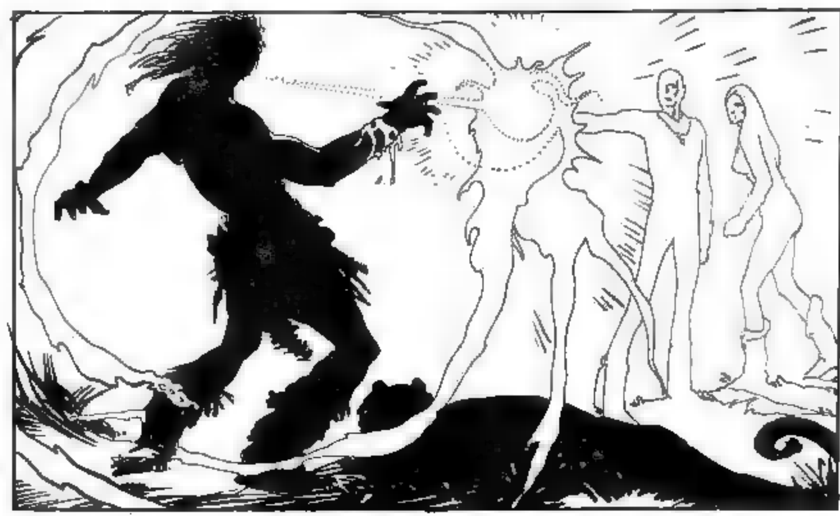




DURANTE LA PELEA SE HABÍA OLVIDADO POR COMPLETO DE LOS SERES. EL TEMOR SE ASOMABA EN LAS PUPILAS DE AMBOS PERO EN LA MIRADA DE LA MUJER CREYÓ VER ADMIRACIÓN.

KRAC HIZO UN GESTO PARA DAR A ENTENDER SUS PACÍFICAS INTENCIONES, PERO EL MOVIMIENTO DEBIÓ DE SER MAL INTERPRETADO. EL HOMBRE SACÓ UN PEQUEÑO TUBO DE SU CINTURA Y LO APUNTÓ HACIA ÉL. AL INSTANTE, EL MUNDO DESAPARECIÓ.






CUANDO VOLVIÓ [redacted] SÍ ESTABA [redacted] UN LUGAR EXTRAÑO. NINGUNO DE LOS OLORES LE ERA FAMILIAR, SÓLO EL DEL HOMBRE Y LA MUJER QUE HABÍAN BAJADO DE LA BOLA DE FUEGO. DECIDIÓ ESPERAR; Y ENTONCES SINTIÓ LAS VOCES EN SU CEREBRO.
HAY QUE LLEVARLO A **LIMBO**. EN ÉL ESTÁ LA SOLUCIÓN A NUESTRO PROBLEMA CON LOS GRISES.
ES UNA IDEA DESCABELLADA. IMAGÍNATE A ESTE BRUTO CON SUS IDEAS SANGUINARIAS EN NUESTRA CIUDAD. TODA LA PAZ QUE HEMOS CONSEGUIDO SE VENDRÍA ABAJO.
TE OLVIDAS DE LOS GRISES. ELLOS SÍ SON UNA AMENAZA **REAL** PARA NOSOTROS. COMBATEN POR PLACER, PERO ESTE HOMBRE SÓLO LUCHA POR SU SUPERVIVENCIA.
EL RESULTADO ES EL MISMO, LA MUERTE Y LA DESTRUCCIÓN. Y TÚ SABES QUE EN NUESTRO PLANETA DESTERRAMOS HACE MUCHOS SIGLOS LA VIOLENCIA.
SÍ, PERO A PESAR DE ELLO LA VIOLENCIA HA VUELTO A RENACER EN LOS GRISES Y AHORA NO SABEMOS CÓMO COMBATIRLES. NO PODEMOS OPONER NUESTROS DESEOS DE PAZ A SUS DESEOS DE GUERRA. YA HEMOS RETROCEDIDO DEMASIADO.

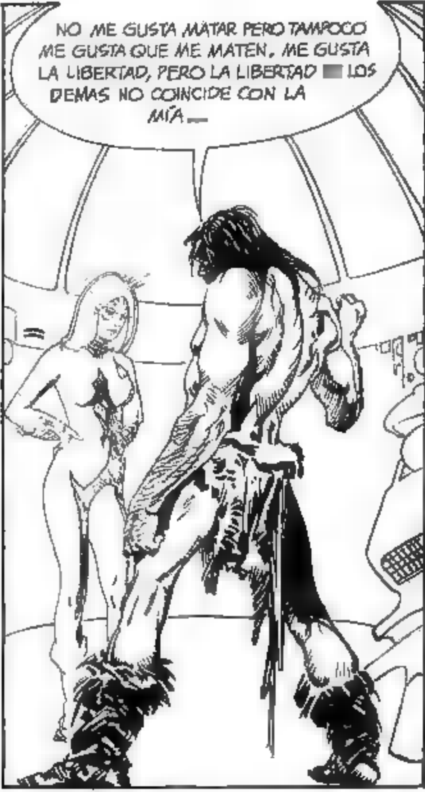

SÓLO NOS QUEDABA UNA SOLUCIÓN: ABANDONAR NUESTRO PLANETA Y DIRIGIRNOS A UN LUGAR DONDE NO EXISTA LA VIOLENCIA. PERO, POR DESGRACIA, EN TODA LA GALAXIA NO HEMOS ENCONTRADO UN SOLO PLANETA CON ESAS CONDICIONES.


CRÉEME TENEMOS QUE ARREGLAR EL PROBLEMA DONDE SE HA PRODUCIDO. Y ESTE BRUTO, COMO TÚ LE LLAMAS, PUEDE AYUDARNOS.

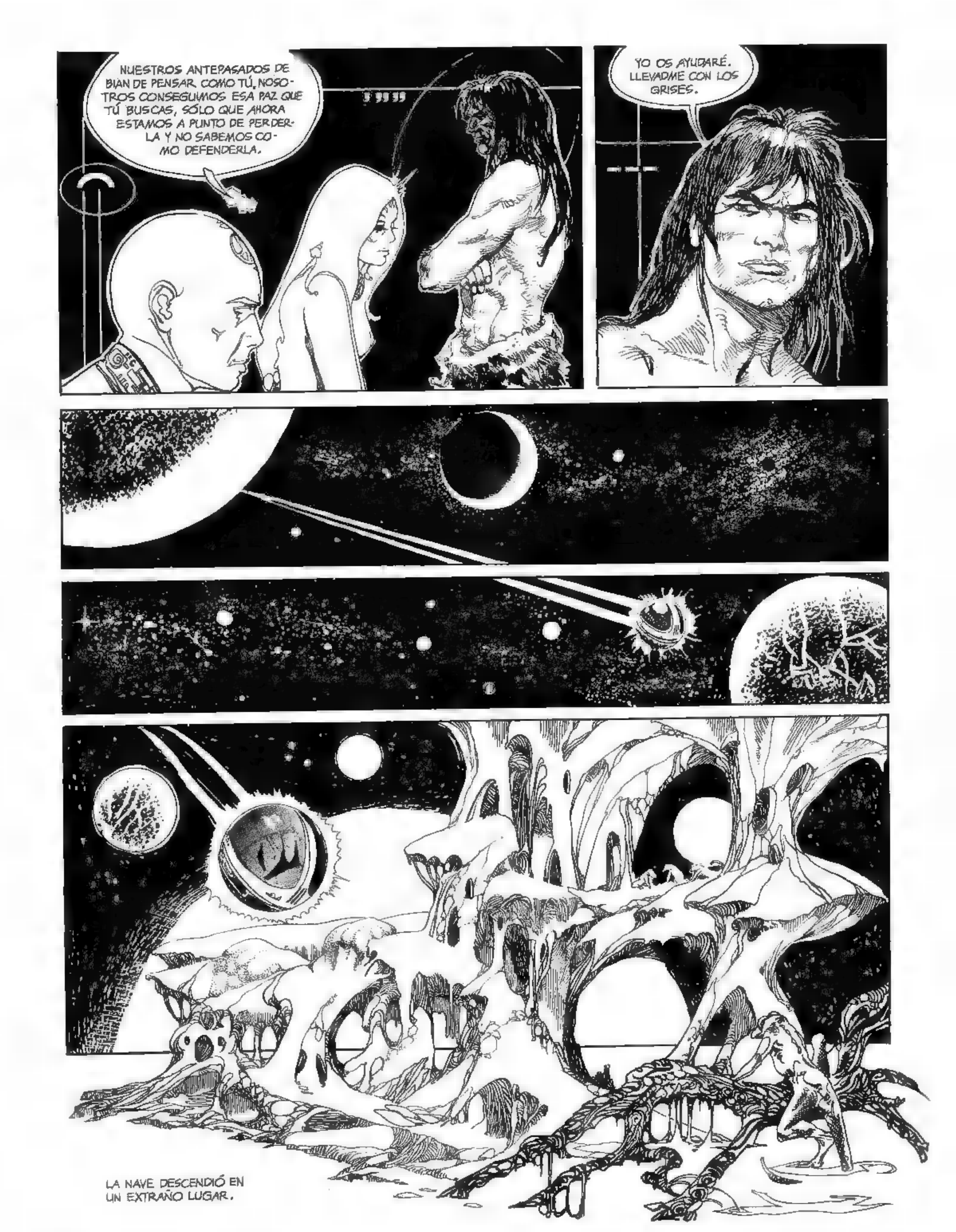

ENTONCES KRAC HABLÓ, O TAL VEZ PENSÓ EN VOZ ALTA. LO CIERTO ES QUE EL HOMBRE Y LA MUJER SE VOLVIERON HACIA ÉL.
NO DEBÍ DEJARME APRISIONAR.


NO, TÚ NO ERES NUESTRO PRISIONERO. SI LO DESEAS PODEMOS LLEVARTE A TU TRIBU.


NO, AHORA NO TENGO TRIBU Y VIVO SOLO PERO ME GUSTA VER LUGARES NUEVOS, DESPERTARME CADA DÍA CON LA ILUSIÓN DE ANDAR Y SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS QUE SE ME PRESENTEN.


NO ME GUSTA MATAR PERO TAMPOCO ME GUSTA QUE ME MATEN. ME GUSTA LA LIBERTAD, PERO LA LIBERTAD [redacted] LOS DEMAS NO COINCIDE CON LA MÍA...


LAS FIERAS ATACAN, YO DEFIENDO MI DERECHO A LA VIDA. ELLAS SON FUERTES PERO YO SOY INTELIGENTE. ALGÚN DÍA CUANDO LAS FIERAS NO ATAQUEN A KRAC, KRAC NO ATACARÁ A LAS FIERAS.


NUESTROS ANTEPASADOS DEBIAN DE PENSAR COMO TÚ, NOSOTROS CONSEGUIMOS ESA PAZ QUE TÚ BUSCAS, SÓLO QUE AHORA ESTAMOS A PUNTO DE PERDERLA Y NO SABEMOS COMO DEFENDERLA.
YO OS AYUDARÉ. LLEVADME CON LOS GRISES.
LA NAVE DESCENDIÓ EN UN EXTRAÑO LUGAR.


LOS TRES SALIERON AL EXTERIOR CUANDO UN GRUPO DE GRISES SE MATERIALIZÓ A SU ALREDEDOR CON UN GRITO DE ESPANTO. ELLA TRATÓ DE REGRESAR A LA NAVE, PERO UNO [redacted] LOS GRISES LA ALCANZÓ. UNA LARGA AZAGAYA SE ALZÓ SOBRE LA CABEZA DE LA MUCHACHA SIN QUE ÉSTA HICIERA EL MENOR MOVIMIENTO PARA IMPEDIRLO.
LOS GRISES ACTUABAN COMO QUIEN NO ESPERA RESISTENCIA, NI SIQUIERA HABÍAN REPARADO EN LA ESTATURA Y CORPULENCIA DE KRAC, LO CUAL FUE UN GRAVE ERROR.
EL HOMBRE LAGARTO QUE SUJETABA A ANGEL CAYÓ CON EL ROSTRO CONVERTIDO EN UNA PULPA VERDOSA. EN LA MANO DE KRAC, LA AZAGAYA SE CONVIRTIÓ EN UN INSTRUMENTO DE DESTRUCCIÓN.
KRAAC...
UNO TRAS OTRO, LOS HOMBRES-LAGARTO CAÍAN ANTE EL EMPUJE ARROLLADOR DE KRAC. MIENTRAS HABÍAN DOMINADO SE HABÍAN MOSTRADO MUY VALIENTES...
...PERO, ANTE LA RESISTENCIA DE AQUEL SER, LAS COSAS HABÍAN CAMBIADO. LENTAMENTE PRIMERO Y LUEGO [redacted] FRANCA CARRERA, ABANDONARON LA LUCHA. EL MIEDO HABÍA CONSEGUIDO LO QUE NO HABÍA LOGRADO LA SERENIDAD.


KRAC ESTABA ORGULLOSO DE SU VICTORIA, PERO ANGEL PERMANECÍA TRISTE.
HAS VENCIDO, PERO YO HE TRAÍDO LA VIOLENCIA A MI PLANETA, NO CREO QUE NUESTRA PRESENCIA AQUÍ SEA BIEN ACOGIDA.
TARDE O TEMPRANO ACABARÍAS CONTAGIANDO A MI GENTE DE TUS IDEAS DE VIOLENCIA, Y ESTO SERÍA UN SALTO ATRÁS EN MI CIVILIZACIÓN.
REGRESAREMOS A LA TIERRA. ES MEJOR QUE YO OS CONTAGIE A VOSOTROS LA IDEA DE LA PAZ. VAMOS, KRAC, NOS ESPERA UN LARGO CAMINO EN LA TIERRA, PERO NO ESTARÁS SOLO PARA RECORRERLO.

historias de taberna galáctica

RELATO DE ROMAGOSA

DIOS... DIOS... ¿QUÉ COSA IMPREDECIBLE ES LA QUE PUEDE SALIR DE AQUÍ? CADA PARTO UNA ENLOQUECEDORA SORPRESA...

DOCTOR **ROMAGOSA**, TODO ESTÁ DISPUESTO. CUANDO DESEE...

CRILK

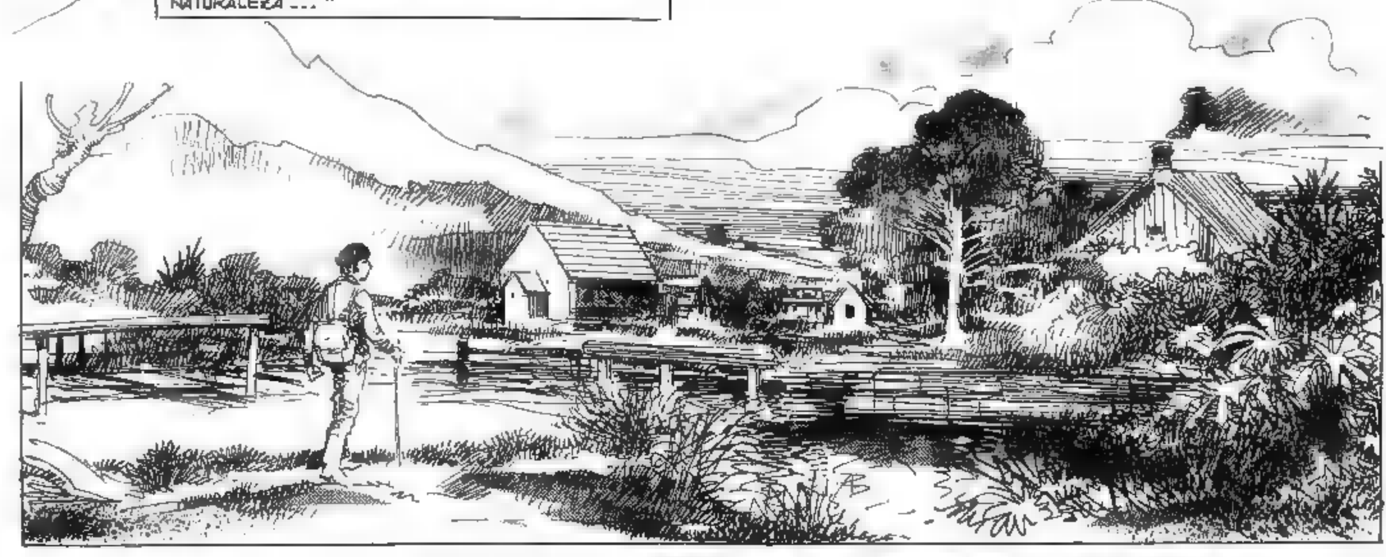
GROILK

¡DOCTOR! ¡DOCTOR!... SUS PALABRAS...





Guión y dibujos: JOSEP M. BEA


"NO VOY A CONTARTE CÓMO LLEGUÉ HASTA AQUÍ, PORQUE A VECES NI YO MISMO LO ENTIENDO, PERO SÍ VOY A RELATARTE LA SINGULAR HAZAÑA QUE PROTAGONIZÓ JIM, UN ADOLESCENTE ENAMORADO DE LA NATURALEZA ..."

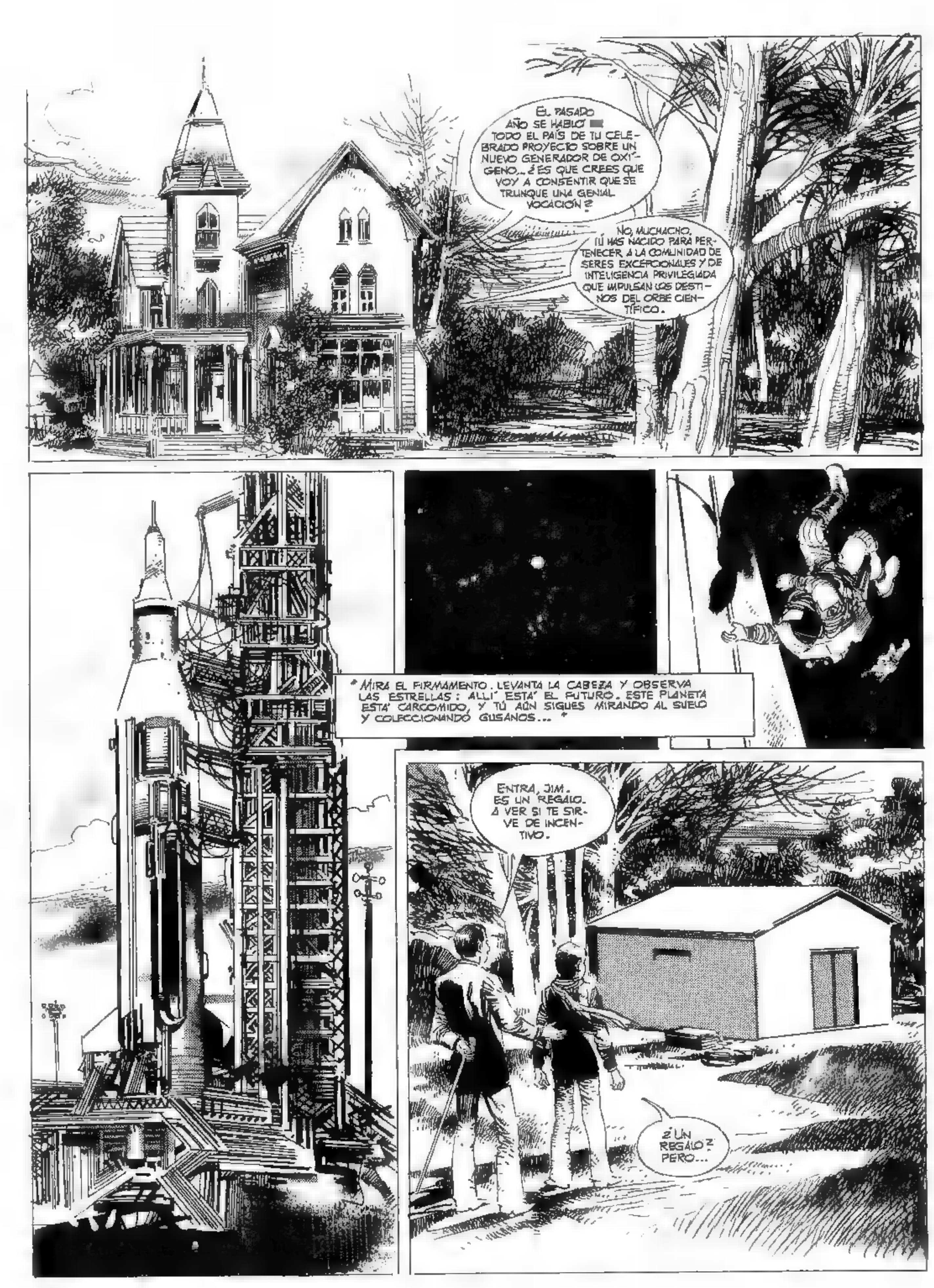

...ERA POR AQUÍ... LAS LARVAS...


¡AHÍ ESTÁ! ¡LA HE ENCONTRADO!


¡LO ES! ¡UNA RHOGOGASTER VIRIDIS... ¡UAU, CUANDO SE ENTERE CANDY!


ALFRED, ¿SABES SI JIM ESTÁ EN CASA?
SEÑOR, SU HIJO ESTÁ EN EL ANTIGUO GARAJE DE LA FINCA.


TENDRÉ QUE ACLIMATAR ESTA CELDILLA A LA TEMPERATURA DE...
CRASH!
¡¡BASTA YA!! ¡¡ES INTOLERABLE!
PERO ¿QUÉ HAS HECHO? ¡...HUB... HUBIERA PREFERIDO QUE TE ENSAÑARAS CONMIGO! ¡QUÉ DESASTRE!
QUIERO QUE SEPAS QUE ESTOY HARTO DE VERTE SIEMPRE MANIPULANDO REPUGNANTES INSECTOS. ¡AHORA VAS A OÍRME, Y QUIERO QUE ESTA VEZ MIS SÚPUCAS SEAN CONSECUENTES!
PERO, ¿ QUE NO TE DAS CUENTA DE QUE LO QUE EMPEZÓ SIENDO UNA MERA DISTRACCIÓN ESTÁ INVADIENDO TODO EL TIEMPO QUE NECESITAS PARA TUS ESTUDIOS?
ME ESTÁS DEFRAUDANDO PROFUNDAMENTE. NO TENGO NADA EN CONTRA DE LA ENTOMOMOLOGÍA, PERO TÚ ERES UN PRODIGIO EN FÍSICA, HAS RECIBIDO TODA CLASE DE GALARDONES EN LA UNIVERSIDAD, ¡Y NO PUEDO ACEPTAR QUE CUATRO MARIPOSAS HAGAN DECLINAR TU INTERÉS POR LA AERONÁUTICA!


EL PASADO AÑO SE HABLÓ [redacted] TODO EL PAÍS DE TU CELE-BRADO PROYECTO SOBRE UN NUEVO GENERADOR DE OXÍ-GENO... ¿ES QUE CREES QUE VOY A CONSENTIR QUE SE TRUNQUE UNA GENIAL VOCACIÓN?
NO, MUCHACHO. TÚ HAS NACIDO PARA PER-TENECER A LA COMUNIDAD DE SERES EXCEPCIONALES Y DE INTELIGENCIA PRIVILEGIADA QUE IMPULSAN LOS DESTI-NOS DEL ORBE CIEN-TÍFICO.
"MIRA EL FIRMAMENTO. LEVANTA LA CABEZA Y OBSERVA LAS ESTRELLAS: ALLÍ ESTÁ EL FUTURO. ESTE PLANETA ESTÁ CARCOMIDO, Y TÚ AÚN SIGUES MIRANDO AL SUELO Y COLECCIONANDO GUSANOS..."
ENTRA, JIM. ES UN REGALO. A VER SI TE SIR-VE DE INCEN-TIVO.
¿UN REGALO? PERO...


UN LABORATORIO PARA TI, AISLADO DE LA CASA Y EQUIPADO CON LOS ELEMENTOS MÁS CAROS Y SOFISTICADOS...


ESTO MÁS BIEN PARECE UNA RATONERA ESPACIAL... DE ACUERDO, TRABAJARÉ AQUÍ, PERO TENDRÁS QUE ACEPTAR MIS CONDICIONES...
ASÍ ME GUSTA VERTE. ¡TALANTE DE GENIO!


QUIERO CARTA BLANCA PARA PODER COMPRAR TODO EL MATERIAL QUE CREA CONVENIENTE PARA EL BUEN RITMO DE MIS INVESTIGACIONES... Y QUE BAJO NINGÚN CONCEPTO ENTRES AQUÍ MIENTRAS ESTÉ TRABAJANDO.

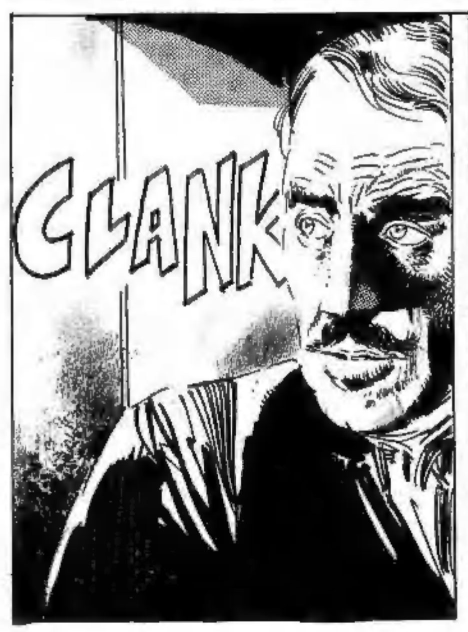

ESPERO, SEÑOR NOLAND, QUE ESTARÁ SATISFECHO DEL MATERIAL QUE NOS HA IDO COMPRANDO A LO LARGO DE TODO ESTE AÑO.
ESTE PEDIDO SERÁ EL ÚLTIMO. DÉNSE PRISA EN ENVIÁRMELO.


LA EMPRESA DEBE DE ESTAR MUY CONTENTA DE TENER UN CLIENTE CO... MO US... TED...
ELECTRONIC
SOL
ESO NO LE IMPORTA. DÉNSE PRISA.


NO HUBIERA IMAGINADO JAMÁS QUE JIM SE LO PUDIERA TOMAR TAN EN SERIO. FUE UNA IDEA...
¡PAPÁ! ¡VEN! ¿ME OYES, PAPÁ? CREO QUE YA ES HORA DE QUE OBSERVES MIS PROGRESOS. ¡VEN!
¡¡ME LLAMA!!


¡QUE INMENSA CURIOSIDAD! ¡VOY, JIM!

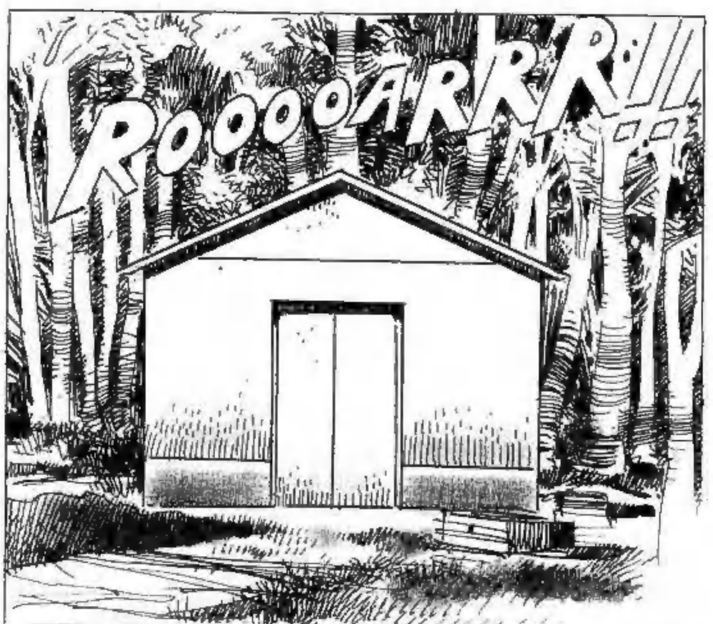

SÍ, JIM, QUIZÁ ME VI OBLIGADO A ENCERRARTE AQUÍ... PERO CUANTOS HIJOS QUISIE...

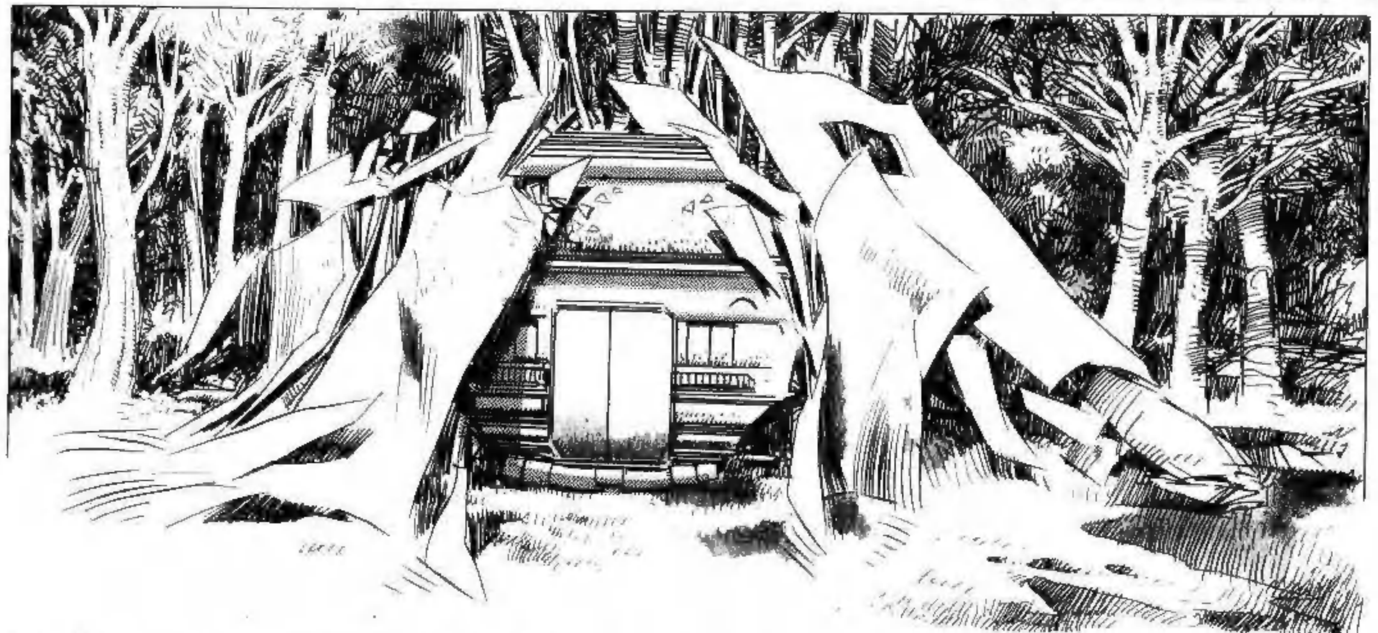

CLANK

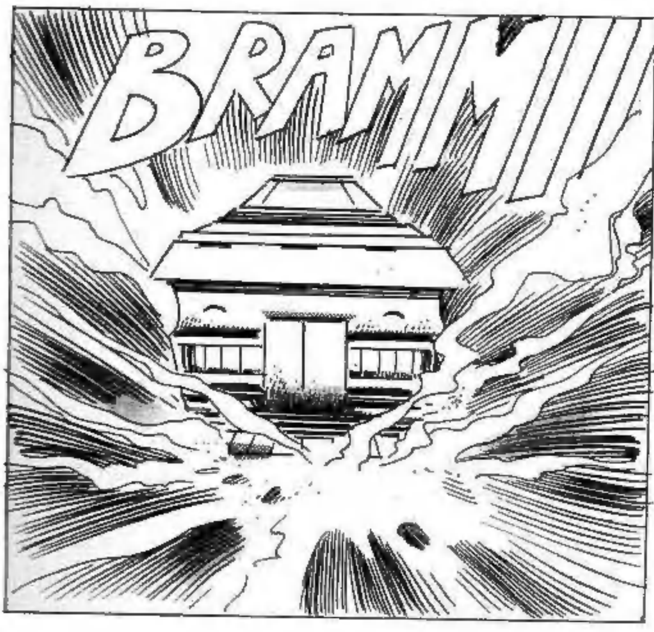

PADRE, NO INTENTES SALIR Y ESCUCHA. POR SUPUESTO QUE ESTO ES UNA GRABACIÓN. YO ESTOY LEJOS DE AQUÍ. ESTÁS EN EL INTERIOR DE UNA CAPSULA HERMÉTICA QUE DESPEGARÁ DE LA TIERRA EN BREVES SEGUNDOS.


EL SISTEMA DE COMBUSTIÓN ES EL PROPERGOL. LA CÁPSULA SE CONVERTIRÁ EN UN SATÉLITE QUE ORBITARÁ ALREDEDOR DE LA TIERRA EN TRAYECTORIAS ELÍPTICAS Y PODRÁ MANTENERSE EN ÓRBITAS NORMALES DE SATELIZACIÓN, ENTRE 200 Y 400 KM. DE ALTURA SOBRE LA TIERRA, A UNA VELOCIDAD DE EQUILIBRIO DE 28.800 KM/H.


HE DADO FORMA AL GENERADOR DE OXÍGENO, Y ÉSTE NO TE FALTARÁ JAMÁS. COMO TAMPOCO ALIMENTOS SINTÉTICOS, LOS SUFICIENTES PARA SUBSISTIR 100 AÑOS A PARTIR DE AHORA. TÚ PROYECTASTE EN MÍ TUS FRUSTACIONES Y YO TE PROYECTO AL ESPACIO. SÉ FELIZ CON TUS ESTRELLAS. YO INTENTARÉ SERLO CON LOS GUSANOS.
¡JIM! ¡DEJA DE DECIR ESTUPIDECES!


ROOOOARRR!




BRAMM



¡MIRA, JIM, UNA ESTRELLA FUGAZ! SE DICE QUE CADA UNA DE ELLAS ES UN ALMA QUE VA AL CIELO.

EL REFRANERO ES SABIO. AL CIELO NO SÉ SI IRÁ, PERO LLEGARÁ MÁS ALLÁ DE LA ESTRATOSFERA, SEGURO.

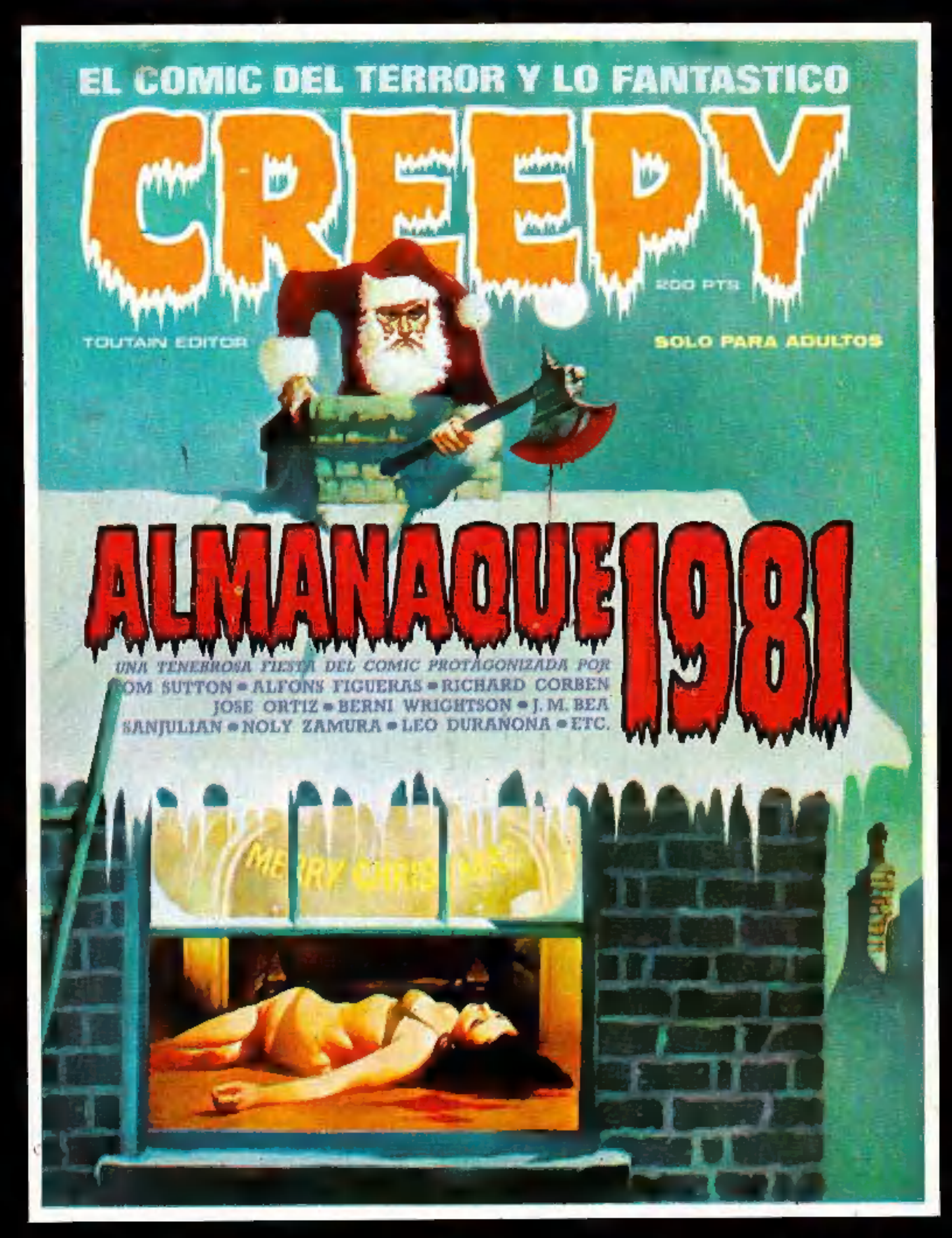




fin

¡DISPONEOS A TEMBLAR COMO ENANOS!

PORQUE LLEGA REPLETO DE ESCALOFRIOS EL



84 páginas, 16 a todo color, y un reparto estelar, como de película americana:

BERNIE WRIGHTSON • RICHARD CORBEN • JOSÉ ORTIZ • ALFONS FIGUERAS • TOM SUTTON • LEO DURAÑONA • JOSEP M. BEÁ • NOLY ZAMORA • CARLOS GIMÉNEZ • FERNANDO FERNÁNDEZ • NUESTROS «CHRISTMAS» MUY ESPECIALES Y UN MISTERIOSO «BAUL DE LOS RECUERDOS»